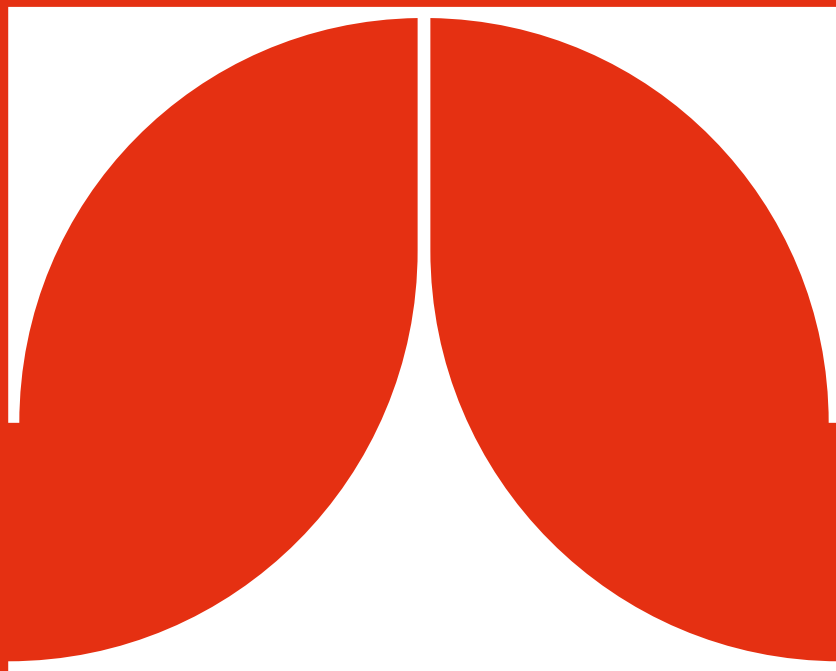
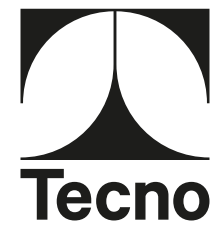


The world of Tecno



The world of Tecno



7	À propos de nous
12	Ce que nous faisons
21	Où nous allons
29	Diviser, pour faire de la place
36	Mettez-vous à l'aise
44	La collection

52	Les chiffres
57	Nos clients
61	L'essence du projet
68	Architectes et designers

71	Étonner, naturellement
74	Prix et distinctions
76	Faire Groupe
79	Globalement locaux
83	Encore et encore

90	English texts
----	---------------

**Nous sommes
ceux qui osent,
depuis 1953.**





À propos de nous

Tecno.

Un nom, un adjectif et une façon d'être. C'est le terme que nous avons choisi pour raconter qui nous sommes.

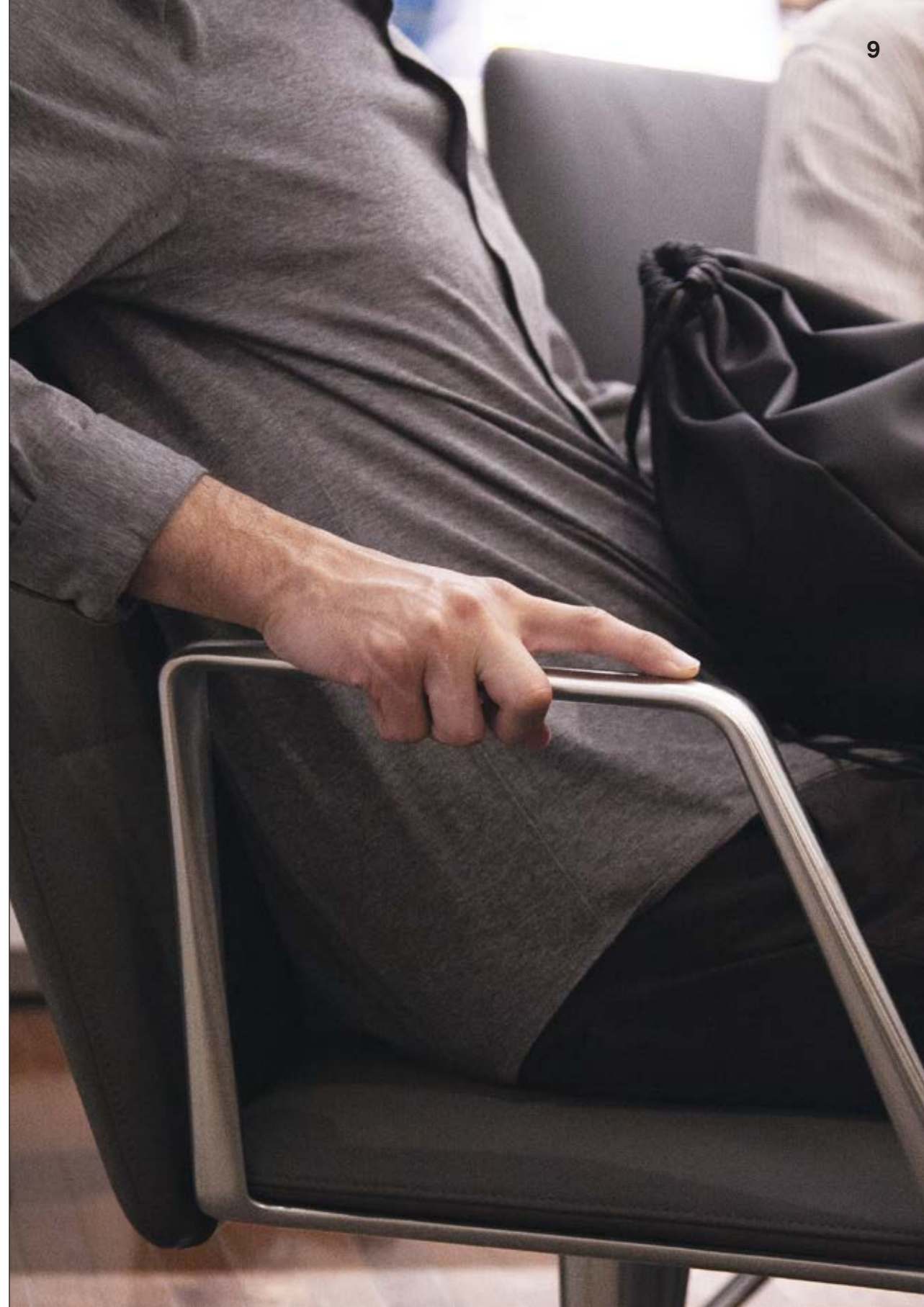
Nous étions Tecno quand la technologie était un choix inattendue, quand l'intelligence était analogique et que le design était l'outil qui l'intégrait dans les choses. Et nous sommes Tecno aujourd'hui. Quand rendre le monde « intelligent » signifie gérer des données, concevoir des systèmes flexibles, des aménagements adaptables et des espaces à taille humaine.

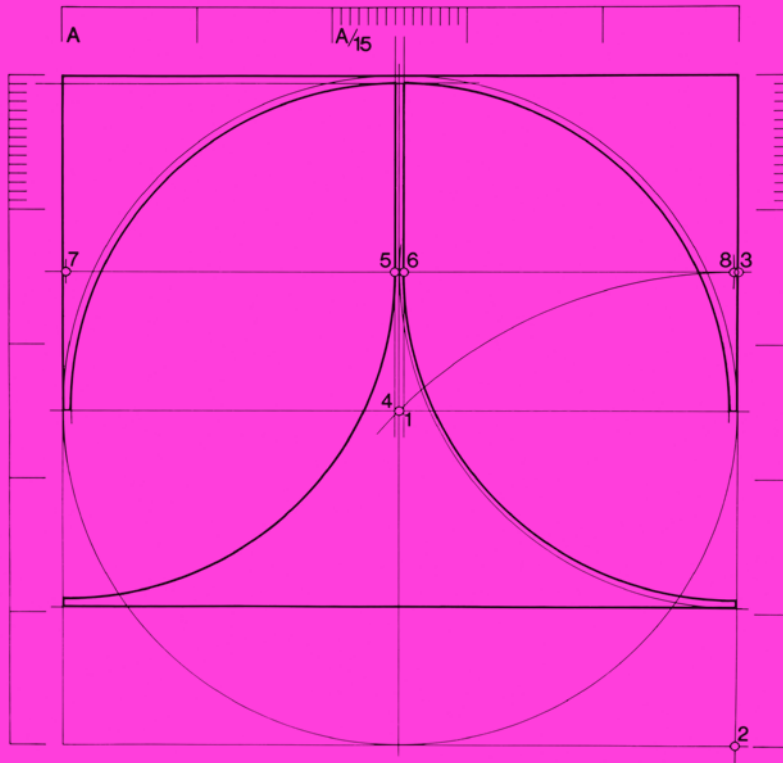
Nous sommes italiens. Mais nos tables, meubles de rangement, chaises, cloisons amovibles et bureaux font que chaque personne qui les utilise, partout dans le monde, se sent comme chez soi.

Nous travaillons avec des architectes lauréats du prix Pritzker, des entreprises multinationales et de niche, des musées et des institutions. Nos réalisations partent d'une idée racontée au téléphone, de croquis futuristes dessinés sur une feuille, de rêves de managers. En collaboration, toujours.

Certains nous définissent comme une entreprise « de design ». Parce que, pour nous, le design n'est pas seulement la forme, c'est aussi la substance : réaliser des solutions belles, durables, faciles à utiliser et ingénieuses, en associant savoir-faire de production artisanal et industriel et savoir-faire technologique et en acceptant aujourd'hui d'assumer la responsabilité pour l'avenir.

C'est l'essence même de nous appeler Tecno.





T comme Tecno

«Le T est donc né, d'un seul jet, un croquis debout sur l'escalier de la Triennale de 1954, la Decima. Le T, comme le A, le H, le U et le V, est une lettre axiale, symétrique. C'est aussi une construction: base, support, couverture. La matrice géométrique m'a immédiatement incité à traduire graphiquement le nouvel esprit de Tecno. Éviter la rigueur des angles en ayant recours aux courbes. Seule la courbe pouvait donner le sens de la technique et de la précision industrielle, conciliées toutefois dans une libre expressivité. La courbe place l'aléa de son choix. Quelle courbe? Quels rapports? À partir de l'idée «Tecno» – l'idée d'éléments identiques, reproductibles, précis, mais en même temps nouveaux et libres – le crayon a immédiatement trouvé une courbe unique à définir au compas. En haut, un grand arc supérieur (couverture), un demi-cercle, à savoir deux quarts de cercle. Puis, de la même façon, deux quarts égaux, mais inversés (base) [...].

Aujourd'hui, en repensant à l'esprit de cette époque, je suis très satisfait d'avoir trouvé un signe bien construit, bien né et qui a bien grandi.»

Roberto Mango, extrait d'une lettre à Giuliana Gramigna, 1990



Ce que nous faisons

Nous donnons
un sens aux
espaces.

Work

Nous concevons
des bureaux

Partitions

Nous divisons
les espaces

Public seating

Nous accueillons
les gens

Icons

Nous créons
des icônes

Custom projects

Nous concevons
avec vous







Nouveautés

Custom
Médiathèque de Saint-Malo, projet d'A.S. Architecture Studio
et Omia, Saint-Malo (France)



Où nous allons

Le meilleur projet de Tecno sera toujours le prochain: regarder vers l'avenir fait partie de nous. Depuis toujours, en effet, nous sommes convaincus que demain appartient à ceux qui le conçoivent aujourd'hui.

C'est notre interprétation du terme « innovation »: donner un sens à ce qui se passe autour de nous – les avancées technologiques, sociales, culturelles et industrielles – et penser à des solutions possibles mais surtout préférables.

Concevoir le futur signifie investir dans la créativité et le talent. C'est la mission de nos designers, ingénieurs et développeurs qui, au fil des ans, ont aidé plus de 500 architectes à réaliser leurs projets, conçu des milliers de solutions d'aménagement et obtenu 47 brevets industriels.

C'est pour poursuivre cette longue histoire de succès que 5% de notre chiffre d'affaires est consacré à la Recherche et au Développement.





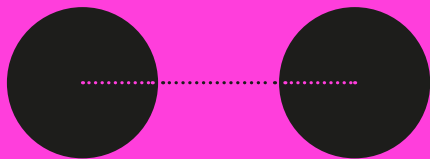
L'espace de travail du futur, selon Tecno.



Connecté et partagé

— nous n'aurons plus « notre bureau » mais chaque bureau sera le nôtre

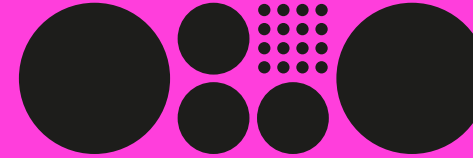
Des capteurs et des technologies IO.T permettent de reconnaître les personnes et les données: grâce à une domotique avancée, les éléments d'ameublement, les structures architecturales, les bâtis portes et fenêtres et les systèmes d'éclairage sont automatiquement personnalisés avec les préférences de l'utilisateur. Dans ce contexte fluide et en évolution permanente, notre système multiprotocoles *open source* Dina, qui s'adapte à n'importe quel autre système déjà présent, transforme la complexité de la gestion des postes de travail en un lointain souvenir.



Immédiat

— nous travaillerons dans des micro-espaces *plug and play*

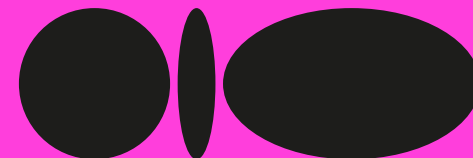
Aujourd'hui, le travail nécessite une flexibilité, qui se traduit par des petits espaces indépendants et parfaitement équipés avec des systèmes de domotique intégrée. Ils peuvent être utilisés immédiatement, dans n'importe quel endroit et sans nécessité d'interventions structurelles, comme des *pod plug and play* personnalisables. Par tous et partout.



Flexible

— pourra être mis en question

Les bâtiments immuables sont des vestiges du passé. La flexibilité n'est pas une mode passagère mais une conséquence d'une culture du travail en évolution constante: elle nécessite des mises à niveau organisationnelles, technologiques et logistiques, accueille un personnel nomade, demande des collaborations à distance et des moments de participation collective. Nous avons été les premiers à introduire des cloisons de séparation (avec la E22, en 1960), à concevoir des mobiliers modulaires (avec Graphis, en 1968) et des systèmes proposant des configurations illimitées (Clavis, 2016). C'est pourquoi nous nous sentons à notre aise dans cet univers hyper-flexible.



Adaptable

— nous serons entourés d'intelligence (pas uniquement numérique)

Il n'y a pas que l'IO.T qui rend les espaces adaptables aux exigences, même temporaires, des personnes qui y vivent. Le bon design a un rôle de plus en plus important: non seulement pour nous réchauffer le cœur avec une esthétique intemporelle mais également pour nous faire sentir à l'aise lorsque nous utilisons des objets analogiques partagés. Ce n'est pas un hasard si cette approche nous a permis d'obtenir notre cinquième Compasso D'Oro avec Vela, la chaise parfaite pour le coworking: grâce à un mécanisme invisible mais facile à atteindre, elle adapte la posture en fonction du poids de la personne qui l'utilise.



Diviser, pour faire de la place

Nous nous occupons d'organiser les espaces depuis toujours. Et nous savons que, quand on parle d'espace, le véritable défi consiste à concevoir des produits intelligents en tant que parties d'un système actif. Réaliser des espaces polyvalents, personnalisables mais également compréhensibles et utilisables par une grande variété de personnes : la tribu multiculturelle, internationale et nomade contemporaine.

Nous savons ce que les personnes attendent d'un espace pour se sentir bien : bien-être acoustique, lumière naturelle, air sain et respect de la confidentialité. Notre approche d'écoute active via nos sièges partout dans le monde nous guide sur cette voie.

Dans les années 1970, nous avons inventé les systèmes d'ameublement modulaire qui ont permis le développement des *open spaces*. Et, quand cette approche était à son apogée, nous avons conçu des systèmes de séparation de dernière génération, convaincus que diviser l'espace de manière intelligente signifie l'agrandir et l'ouvrir aux nouveaux types de connexion entre les personnes.





Pourquoi nos cloisons de séparation agrandissent-elles l'espace ?



Elles sont très fines

Avec un profil de 22 mm de hauteur seulement, elles permettent d'avoir un contact visuel et laissent passer la lumière, comme dans un open space.

Elles sont conçues pour le bien-être acoustique

Elles réduisent la pollution sonore jusqu'à 56 décibels, permettant ainsi d'exploiter chaque centimètre de surface au sol.

Elles sont personnalisables

Autour des profils, il est possible de construire n'importe quel type de paroi, transparente ou pleine, équipée ou non.

Elles sont ultra-flexibles

Elles sont conçues pour des bureaux en transformation constante et sont faciles à monter, démonter et reconfigurer.

Mettez-vous à l'aise

Le but d'un bon design est de faire en sorte que, dans les espaces très fréquentés, chacun se sente comme chez lui.

Les mots clés sont ergonomie (les sièges doivent être confortables), durabilité (il faut pouvoir les nettoyer, les préserver et les reconfigurer) et sécurité (aucun sac tombé malencontreusement ne devra les abîmer). Mais le bon design du point de vue de l'accueil, c'est surtout de la psychologie. Il signifie calculer la distance à conserver entre les sièges afin de respecter les différentes cultures, réaliser des solutions fonctionnelles mais chaleureuses, aider les personnes à développer un souvenir positif de leur expérience.


Chez Tecno, nous prenons cette responsabilité très au sérieux.


Ce n'est pas un hasard si, depuis 1982, nous avons réalisé des salles d'attente dans 17 aéroports internationaux, dans les gares ferroviaires de 11 pays et pour un nombre incalculable de grandes entreprises.

Nous faisons en sorte que des millions de personnes en transit se sentent chez elles.



London Bridge

←  All platforms

←  Underground

←  Way out

← Lift

← Buses





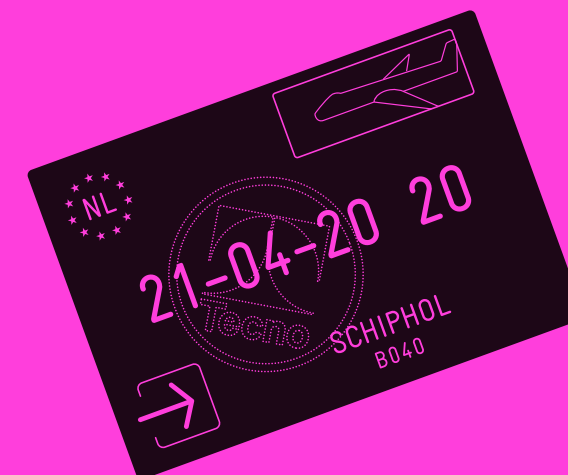
Depuis 1982, nous avons accompagné un très grand nombre de personnes.

Aéroports

Agadir-Al Massira, Agadir, Maroc
El Prat, Barcelone, Espagne
Ezeiza, Buenos Aires, Argentine
Fiumicino, Rome, Italie
Fontanarossa, Catane, Italie
Hamad International, Doha, Qatar
Linate, Milan, Italie
Malaga, Espagne
Manila International, Philippines
Marco Polo, Venise, Italie
Mohammed V, Casablanca, Maroc
Nadi International, Îles Fiji
Nelson Mandela International,
Praia, Cap Vert
ONDA Regional Network, Maroc
Rabat-Salé, Rabat, Maroc
Schiphol, Amsterdam, Pays-Bas
Stansted, Londres, RU
Tangeri-Ibn Battuta, Tanger, Maroc
Tarbes-Lourdes-Pyrénées, Lourdes, France

Chemins de fer

Amtrak, Washington D.C., USA
ArRiyadh New Mobility Consortium (ANM) Line 3, Riyadh, Arabie Saoudite
Station de métro Duisburg,
Duisburg, Allemagne
Grandi Stazioni, Italie
Irish Rail Dublin Heuston Station,
Dublin, Irlande
Lusail LRT Metro Project, Doha, Qatar
Network Rail, RU
OBB, Autriche
Renfe, Espagne
SNCB, Belgique
SNCF, France
Staten Island Ferry Terminal,
New York, USA
Trenord, Italie

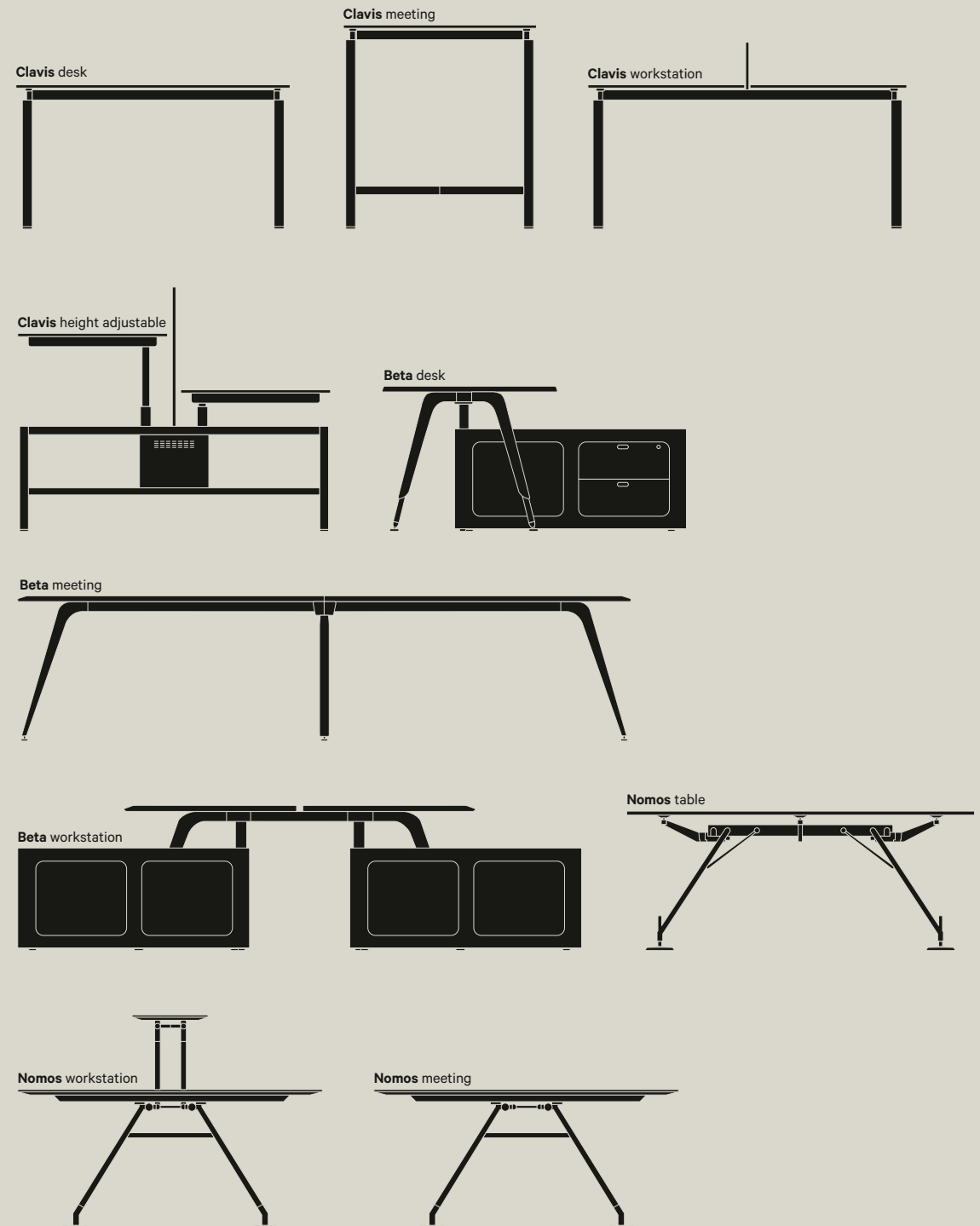




La collection

Nous remplissons le monde de design depuis 1953. Le bon, celui qui nous accompagne et supporte nos déplacements et actions au quotidien: au bureau, dans les espaces publics, dans les lieux de transit. Toujours aux côtés des architectes et constructeurs mais, avant tout, des personnes.

Work (+Life)



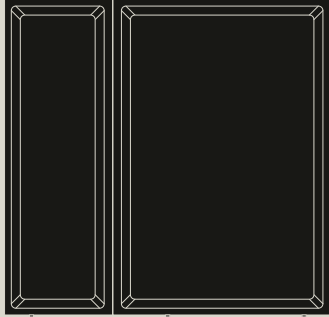
Graphis desk



Graphis workstation



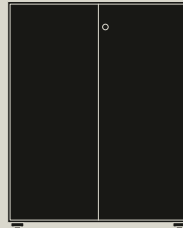
Multy structural acoustic panel



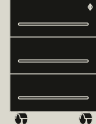
Multy acoustic panel



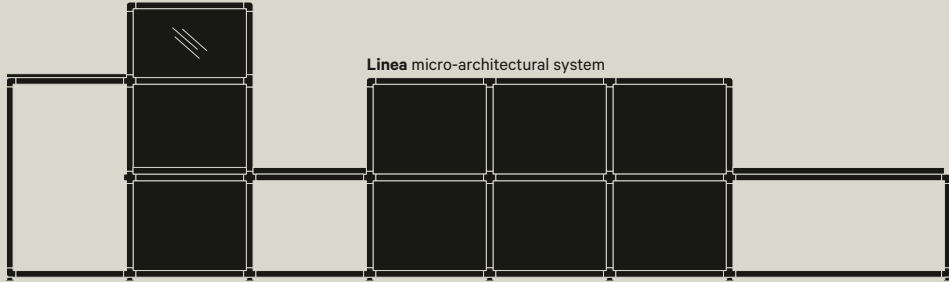
Basic cabinet



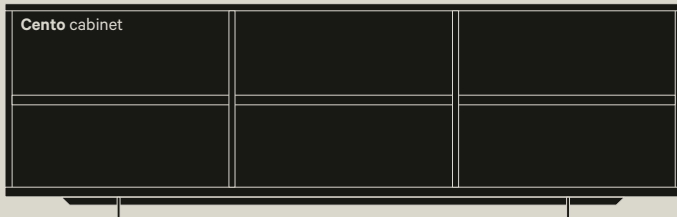
Basic drawer



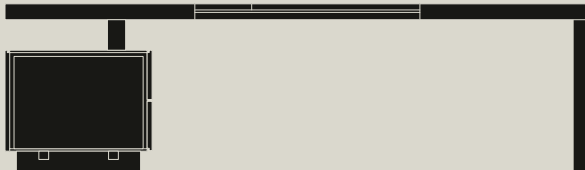
Linea micro-architectural system



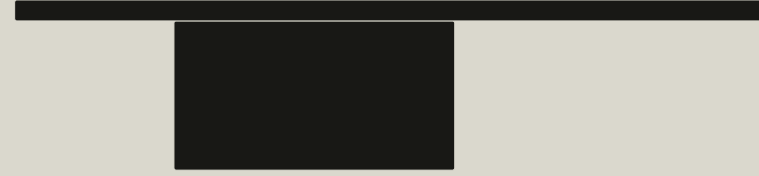
Cento cabinet



Asymmetrical desk



Asymmetrical meeting



Vara desk



Vara meeting



Vara cabinet



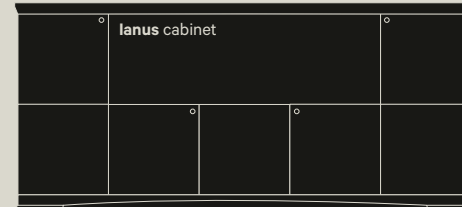
Ianus desk



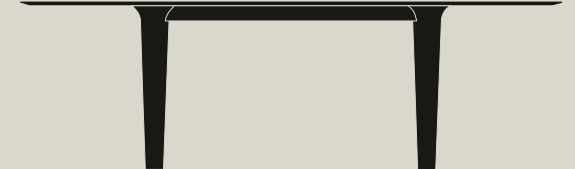
Ianus meeting



Ianus cabinet



Shift table



Shift bookshelf



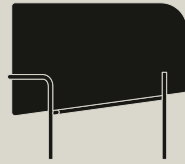
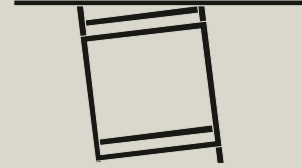
Shift cabinet



T334 T335 meeting



Détabilisation table



Laetitia sofa



Serie 142 chair



Serie 148 chair



Plau chair



Modus chair



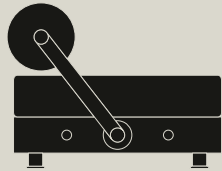
Vela chair



Qualis chair



P08 chair



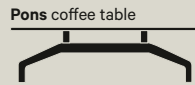
Todo Modo sofa



Archipelago sofa



Pons sofa



Pons coffee table



Aura armchair



P31 chair

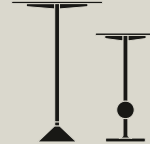


P32 armchair

Solenoidi coffee tables



T1 T2 coffee tables



T69 table



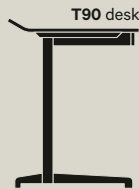
ATT16 coat hanger



P40 armchair



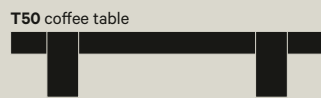
D70 sofa



T90 desk



Hortus bench



T50 coffee table

Public seating



Aeris seats



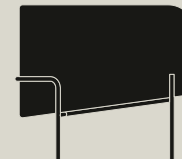
RS seats



RS2 seats



P32 armchair



Laetitia sofa



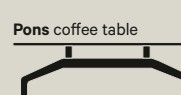
Aura armchair



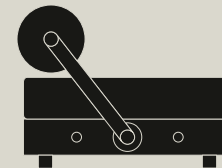
Archipelago sofa



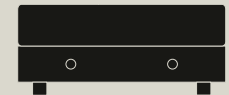
Pons sofa



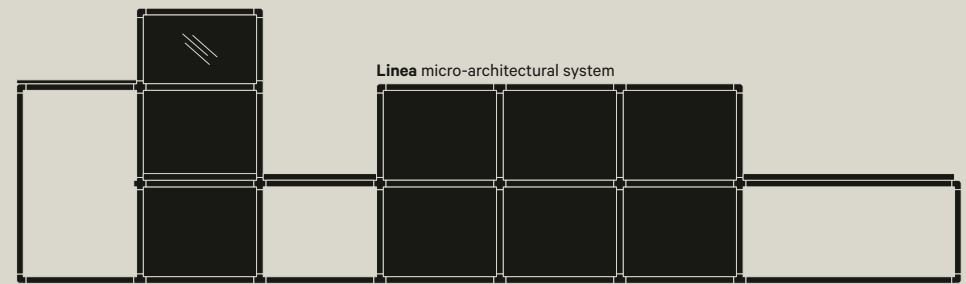
Pons coffee table



Todo Modo sofa

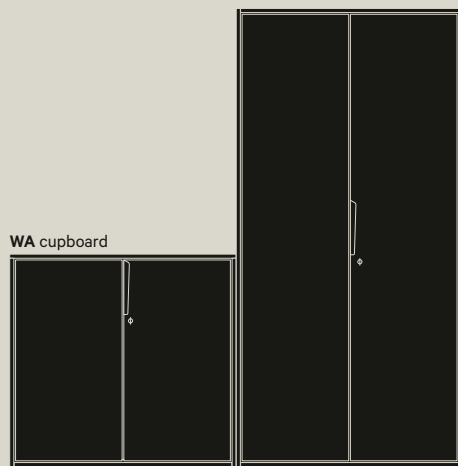
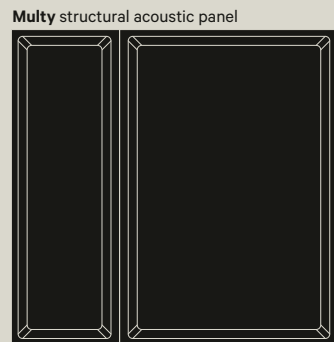
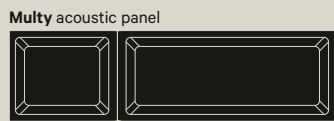
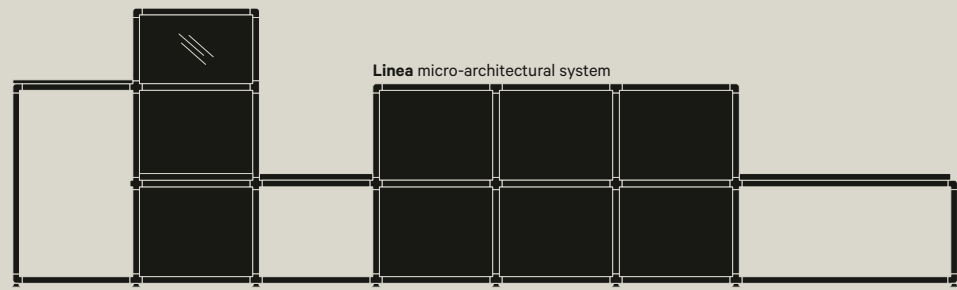
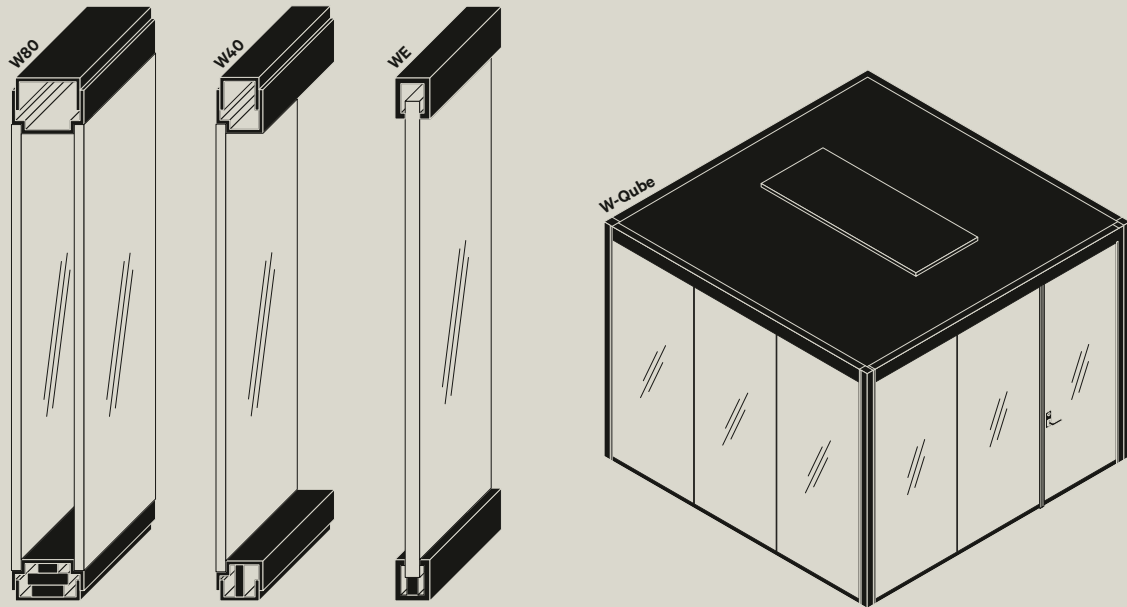


Todo Modo sofa

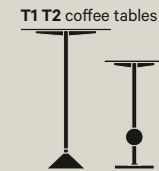
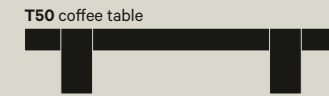
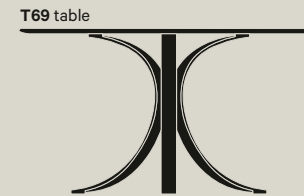
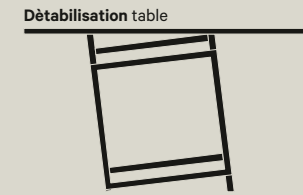
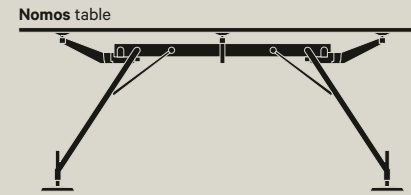


Linea micro-architectural system

Partitions



Icons



Hortus bench

Serie 142 chair

Modus chair

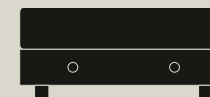
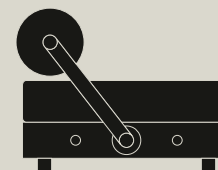
P31 chair



P32 armchair

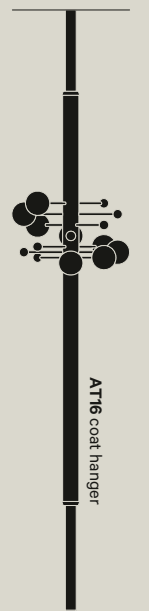
P40 armchair

D70 sofa



Todo Modo sofa

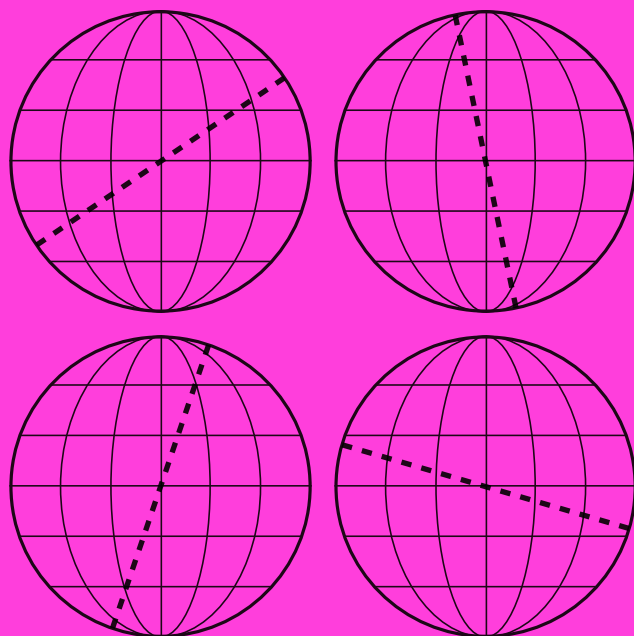
Todo Modo sofa



Les chiffres

Nous aimons que les autres parlent de nous. Même en chiffres.

10 000 000+
de personnes travaillent chaque jour dans un espace Tecno, dans 35 pays différents



50 000+ km
de cloisons partout dans le monde:
plus de 4 fois le diamètre de la terre

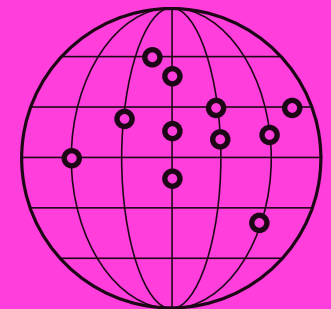


250 000 000+
de voyageurs chaque année
attendent des trains et des avions
en notre compagnie



50 000+ km
de réseaux de chemin de fer
équipés de nos sièges

11 sièges sociaux
dans le monde



500+
collaborations avec des
architectes et designers



Sièges, Quai et postes personnalisés
Parlement européen, Bruxelles (Belgique)





Nos clients

Nous ne serions pas ici aujourd'hui sans les entreprises industrielles et tertiaires, grandes et petites, qui ont cru en nous, nous considérant comme un partenaire créatif.

A Abn-Amro, Aegila Capital Management, Agadir-Al Massira Airport, Agbar Tower, Agenzia Marittima Cincotta, Agip, Agnona, Air France, Alitalia, Alleanza Assicurazioni, Almo Nature, Altarea, Amber Capital, American Express, Amlak, Amtrak Washington D.C. Station, Andersen Consulting, Andre, Apple, Ardian France, ArRiyadh New Mobility Consortium (ANM) Line 3, Arvedi, Aston Martin, Atkins Group, Austin, Avent, Aviva, Axa, **B** Babyliss, Baghdad Airport, Bam Nuttal, Banca Antoniana Veneta, Banca Cr Firenze, Banca Fideuram, Banca Intermobiliare, Banca Popolare Vicentina, Banco Banif, Banco Di Napoli, Banco Popolare Di Puglia, Banco Santander, Banque Paribas, Barcelona El Prat Airport, Barovier & Toso, Bayerische Landesbank, Bbl Banque Bruxelles Lambert, Bbva, Bdo Holland, Bennet, Berlin Reichstag, Biomerieux, Bmw, Bnl, Bompan, Boston Consulting, Bpi Centre Pompidou, British Museum, Buenos Aires Airport, Bulgari, Bull, Burberry's, **C** Cambridge University, Carré D'art Nîmes, Cartier Foundation, Casablanca Mohammed V Airport, Cassa Risparmio La Spezia, Cassa Risparmio Savona, Cattolica Assicurazione, CCB – Credito Cooperativo, CCM, Cerved Group, Cesce, Chateau Lynch Bages, Chelsea And Westminster Hospital, Chiesi Farmaceutici, Citi, Citylife, Coca-Cola, Colliers International France, Comer, Commercial Bank Of Dubai, Common Ground, Condé Nast, Conservatorium Hotel, Correos, Covisian, Cranfield Institute, Credit Agricole, Credit Mutuel, Credito Cooperativo Centro Calabria, **D** Dalan, Dalmine, Davines, Daytona, Dbs Bank, Dea Capital, Department Of Immigration Croydon, Deutsche Telekom, Deutsche Bank, Deutsche Handelbank, Digital Equipment, Doha Hamad Airport, Dompè Farmaceutici, Doppel Farmaceutici, Dtb Merchandise Stock Exchange, Dubai Commercial Bank, Ducati Motor, Duisburg Underground, **E** Eesc Grenoble Ecole De Management, Emergency Ong Onlus, Endesa, Eni, Etro, European Bank, European Parliament, **F** Fb Design, Federazione Italiana Vela, Fendi, Fenwick, Fenzi, Ff Net, Fiera Di Rimini, Fiera Firenze, Fiera Milano, Fiji Island Nadi Airport, Fincantieri, Firenze City Council, Fon.Te. Fondo Pensione Compl. Dip. Terziario, Fondazione Cariplo, Fondazione Cassa Di Risparmio Di Firenze, Fontanarossa Catania Airport, Foscari, Foster and Partners, Foster Wheeler, Furla, **G** Gamma, Gateshead Council, General Electric, Genia, Gewiss, Goglio, Grandi Stazioni – Italian Railway Network, Granet Museum, Green Park, Grimaldi Holding, **H** H.O.M.S., H&M, H3G, Hammerson, Haranzani & Associate, Hbo, Hearst, Hikma Pharmaceuticals,

Hines, Hong Kong Science University, Hrdf, HSBC Middle East Bank, **I** laws, Ibl Banca, ICI Imperial Chemical Industries, Illumia, Imar Interiors for General Building, Imdea, Inail, Indeed, Ing, Internet Capital, Intesa San Paolo, IPC Media, Irce, Irish Railway Network, Istituto Auxologico Italiano, Istituto Ganassini, Italcuscinetti, **J** J.C. Decaux, JGR, Jpb, **K** K.I.K., Kera Koll, Kimberly Clark, Kinetia, Krystal Palace, Kurt Geiger, **L** L'Oréal, La Défense, La Rinascente, Lambert, Larusmiani, Lavazza, Lazzaro Assicurazioni, Leber KFT, Leica, Leo Pharma, Living Divani, Lloyd Adriatico, Lloyd's of London, London Bridge Station, London Stansted Airport, Loro Piana, Los Angeles Van Nuys Airport, Louvre Museum, Lusail LRT Metro Project Doha, Lux Vide, **M** Maarsen Group, Madrid Maternidad Hospital, Madrid National Museum, Maif, Maire Tecnimont, Malaga Airport, Malaga Islamic Centre, Malaga Station, Manila Airport, Mckinsey & Co., Medio Credito, Megeve Library, Microsoft, Milan Central Station, Milan Linate Airport, Milan Malpensa Airport, Milan Scuola Politecnica Di Design, Missoni, Mitsubishi, Monte Dei Paschi Di Siena, Morgan Library, Morgan Stanley, **N** National Library, National Maritime, Nbad, Ndi, Nelson Mandela Praia Airport, Network Rail UK, Neuberger Berman Europe Limited, New Islington And Hackney Council, New South Wales University, Norman Foster Foundation, Nova Scotia Community College, **O** O&H, OBB – German Railway Network, Olswang Solicitors, ONDA Morocco Regional Airports Network, Ordina Holland, Otsuka Pharmaceutical, **P** P&V Credit, Pagani, Paris New Courthouse, People Mover Tram Network, Petronas, Petronas University, Philip Morris, Piaggio Aerospace, Pinacoteca Di Brera, Piraeus Bank, PKB Privatbank, Porcelanosa, Porsche, Princes Industrie Alimentari, **Q** Qatar Airways, **R** Rabat-Salé Airport, Rai Radiotelevisione Italiana, RAS, Red Bull, Red Eléctrica, Regione Liguria, Reina Sofia Museum, Renfe – Spanish Railway Network, Rexel, RFI, Richemont, Richmond Train Station, Risanamento, Rome Fiumicino Airport, Rothschild Bank, Rotterdam Underground, Royal Sun Alliance, **S** Sabiana, Sacma, Sacmi Forni, Sacro Cuore University Rome, Safilo, Sainsbury Centre of Arts, Saint-Gobain, Saint-Malo Medialibrary, Salini Impregilo, Samsung, Sanovel, Sator Group, Savino Del Bene, Schiphol Airport, Scuderia Toro Rosso, Sea, Seattle Overlake Train Station, Serbian National Bank, Sherfield School, Siena University, Simpson, Sita, Smeg, Snam, Sncb – Belgian Railway Network, Sncf – French Railway Network, Société Générale, Solicitors, Sony, Sopaf, Spanish Network Rail, Staten Island Ferry Terminal NY, Steinway, Sudgaz, Swansea Museum, Sydney Auditorium, Syz, **T** Tangeri-Ibn Battuta Airport, Tarbes-Lourdes-Pirenei Airport, Teoresi, Tf Cornerstone, Thacher & Barnett, The Swatch Group, Toro Rosso, Toyota, Travocean, Trenitalia, Trenord – Italian Railway Network, Triodos Bank, Triumph, Troika, Turin Congress Centre Lingotto, Twin, **U** UAE National Bank, Unicredit, Union De Bank, Union Fenosa, Urban Center, Uría & Menendez, Usco, **V** Van Gogh Museum, Venice Marco Polo Airport, Veratour, Vittoria Assicurazioni, **W** Waagner Biro, Waltersmith Petroman Oil Limited's, Warner Bros, Washoe Health Care, Wfw, Widiba, Wind, Wind Energy Institute – Technische Univ. Muenchen, Wolf Oil, **Y** Yale University, Yamanouchi Egham, Year Up, Yves Rocher, **Z** Zunino Group.

Merci à vous tous.





L'essence du projet

Nos meubles, sièges rembourrés et cloisons de séparation ne sont que les personnages d'une histoire que nous inventons avec nos clients et partenaires. Tout le reste, ce qui transforme une simple narration en une pièce mémorable, s'appelle projet.

C'est pourquoi nous utilisons souvent ce terme: c'est celui qui présente le mieux notre véritable travail, c'est-à-dire la transformation des visions en réalisations exploitables et en expériences à vivre avec plaisir, spontanéité et efficacité.

Concevoir signifie donner la consistance de la réalité aux rêves intemporels des architectes. Cela signifie également résoudre des problèmes plus pratiques mais non moins complexes relatifs aux espaces. Quels revêtements ? Quelle isolation sonore ? Qui les utilise et comment ? Par où entrer et sortir, sans se perdre ? Comment gérer les flux inhabituels de public ? Comment faire pénétrer la lumière pour que chacun puisse en bénéficier ?

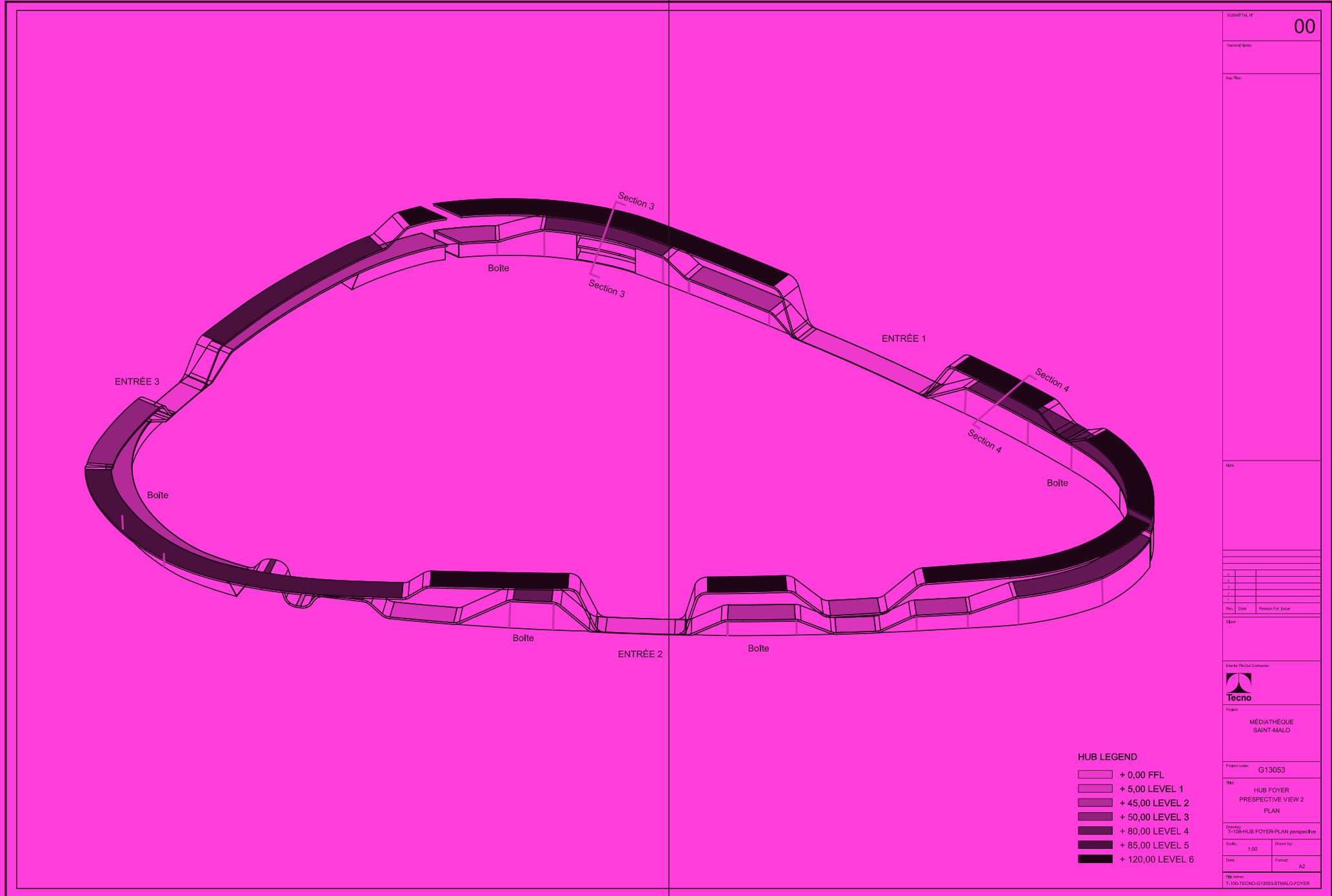
Chez Tecno, trouver des réponses à toutes ces questions et à beaucoup d'autres... c'est notre métier. C'est élaborer un projet.



Médiathèque de Saint-Malo

Pour la médiathèque de Saint-Malo, un dispositif à bande en corian qui se déroule, sans interruption, de l'extérieur vers l'intérieur de la salle, crée des plans

à différentes hauteurs et délimite des zones fonctionnelles (lecture, travail, écoute). Pour la réussite du projet, Tecno a travaillé en étroite collaboration avec les architectes et permis la réalisation du design très complexe en s'occupant également de l'isolation sonore des zones d'écoute.



SUBSTITUTAL N°	00	
General Notes		
Key Plan		
Notes		
Rev.	Date	Reason For Issue
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		
41		
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		
49		
50		
51		
52		
53		
54		
55		
56		
57		
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		
65		
66		
67		
68		
69		
70		
71		
72		
73		
74		
75		
76		
77		
78		
79		
80		
81		
82		
83		
84		
85		
86		
87		
88		
89		
90		
91		
92		
93		
94		
95		
96		
97		
98		
99		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		
129		
130		
131		
132		
133		
134		
135		
136		
137		
138		
139		
140		
141		
142		
143		
144		
145		
146		
147		
148		
149		
150		
151		
152		
153		
154		
155		
156		
157		
158		
159		
160		
161		
162		
163		
164		
165		
166		
167		
168		
169		
170		
171		
172		
173		
174		
175		
176		
177		
178		
179		
180		
181		
182		
183		
184		
185		
186		
187		
188		
189		
190		
191		
192		
193		
194		
195		
196		
197		
198		
199		
200		

Archeo Project Contractor

 Project: MÉDIATHÈQUE SAINT-MALO
 Project code: G13053
 Title: HUB FOYER PRESPECTIVE VIEW 2 PLAN
 Drawing: T13053-HUB FOYER-PLAN perspective
 Scale: 1:50
 Date: 11/06/2014
 Format: A2
 File name: T13053-TECNO-G13053-STMALO-FOYER



Architectes et designers

Quelque chose lie les professionnels qui nous choisissent et qui, par étapes successives, changent les lieux dans lesquels nous vivons. C'est la confiance de travailler ensemble, l'esprit collaboratif, qui, depuis toujours, conduit à créer des solutions partagées et au bon design.

A Agenore Fabbri, Aguirre Newman Arquitectura, Albera Monti & Associati, Albert Leclerc, Alfredo Bonetti, Antony Reddy Associates, Archer Architects, Arep, Arnaldo Pomodoro, Arup, AS Architecture Studio, Atelier D. J.M. De Laminne A. Gillet & Partners, **B** Bdpl Gulf, Bertrand Dubois, Bruno Munari, **C** Carlo De Carli, Carlo Mo, CB Richard Ellis, Claudio Lucchin & Architetti Associati, Concept Group Henk De Vries, Cosmas Bronsgeest, Crinion Associates, **D** Daniele del Missier, **E** Edoardo Vittoria, EF Interni, Elliott Engineering & Consulting, Emilio Ambasz, Enrico Gerli, Eugenio Gerli, **F** Fabio Fantolino, Firm Architects, Foster + Partners, Fox Associates, Franco Perrotti, **G** Gabriele e Oscar Buratti, Gae Aulenti, Gensler, Getulio Alviani, Giancarlo Piretti, Gilberto Corretti, Gio Ponti, Giorgetto Giugiaro, Giorgio Madini, Giuseppe Pestalozza, Goring Straja Architects, Grimshaw, Gris Dainese, GTP_Gruppo Thema Progetti, Guy Maes, **H** Harry Seidler & Associates, Hok, **J** Jean Marie Duthilleu, Jean Nouvel, Jean Van Pottelsberghe, Jean-François Bodin, Jean-Louis Godivier, Jean-Michel Wilmotte, Jeffrey Steele, José Maria De La Mata, Justus Kolberg, **K** Kho Liang le Architects, Kohn Pedersen, Kugo Toru, **L** Lievore Altherr Molina, Lizcano y Gonzales Arquitectos Asociados, Locatelli & Partners, Lombardini 22, Luca Drago Studio, Luca Scacchetti, Luigi Veronesi, **M** Man Ray, Marco Fantoni, Mario Cristiani, Mario e Dario Bellini, Mario Margheritis, Matteo Thun & Partners, Mercedes Isasa, Michel Boucquillon, Michele Premoli Silva, Monica Förster, Morellet, Mr&A, **N** Norman Foster, **O** Omla, Open Project, Osvaldo Borsani, **P** Paolo Deganello, Peggy Petrakakos, Perkins and Will, Pierandrei associati, Piero Lissoni, Preben Juhl Fabricius & Jørgen Kastholm, Proger & KPS, Progetto CMR, **R** Rafael De la Hoz Castanys, Rafael Moneo, Rainlight, Renzo Piano, Ricardo Bofill, Richard Rogers, Robin Day, Rodolfo Dordoni, Ronald Cecil Sportes, **S** Sabiha Foster, Santi & Borachia, Shigeru Iwakiri, Som, Studio Frigerio, Studio Transit, SVDK Savelkouls & Van der Kuylen, **T** Tpg Architecture, **V** Valeria Borsani, Valode & Pistre, VHP Architecten Rotterdam, Vico Magistretti, **Y** Yaacov Kaufman, Yrm, **Z** Zaha Hadid Architects, Zanon Architetti Associati.



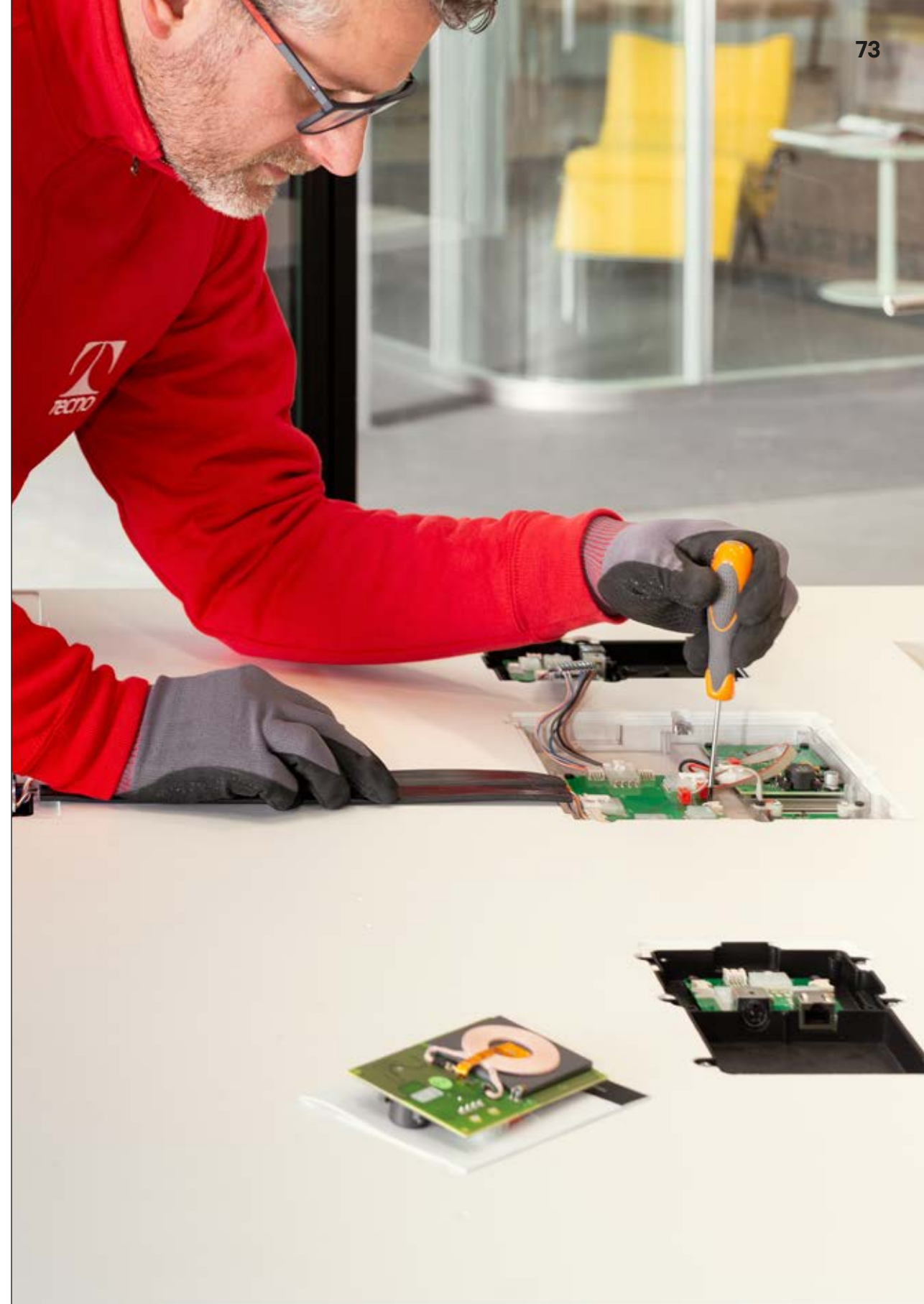


Étonner, naturellement

Quand on parle de bon design, ce n'est pas seulement la chose qui compte, c'est également la manière. Parce que ce n'est pas seulement la forme ou la fonction mais également la qualité de l'ouvrage qui donne de la valeur à un projet. Tecno est née de la rencontre entre la passion pour la tradition artisanale et celle pour le design et l'industrie.

C'est pour cette raison qu'aujourd'hui, dans nos ateliers, aux côtés du personnel chargé de laquer, mouler ou plaquer un meuble, des personnes sont chargées du câblage en connectant des puces, des câbles et des capteurs. Ceux qui connaissent parfaitement les veines de centaines de types de bois travaillent avec l'expert en matériaux performants, technologiques et durables.

C'est une multidisciplinarité qui nous vient de notre histoire et qui devient désormais une promesse pour l'avenir : bien faire les choses. Parce que seule la véritable qualité peut aujourd'hui être garante d'un avenir plus respectueux de l'environnement.



Prix et distinctions



Tecno spa

Pour l'image coordonnée
des agences Alitalia.
Compasso d'Oro 1984



Tecno spa

Qualité culturelle exprimée dans les systèmes
de produit et les signes graphiques.
Compasso d'Oro 1988



Vela

Lievore Altherr Molina
Compasso d'Oro 2016



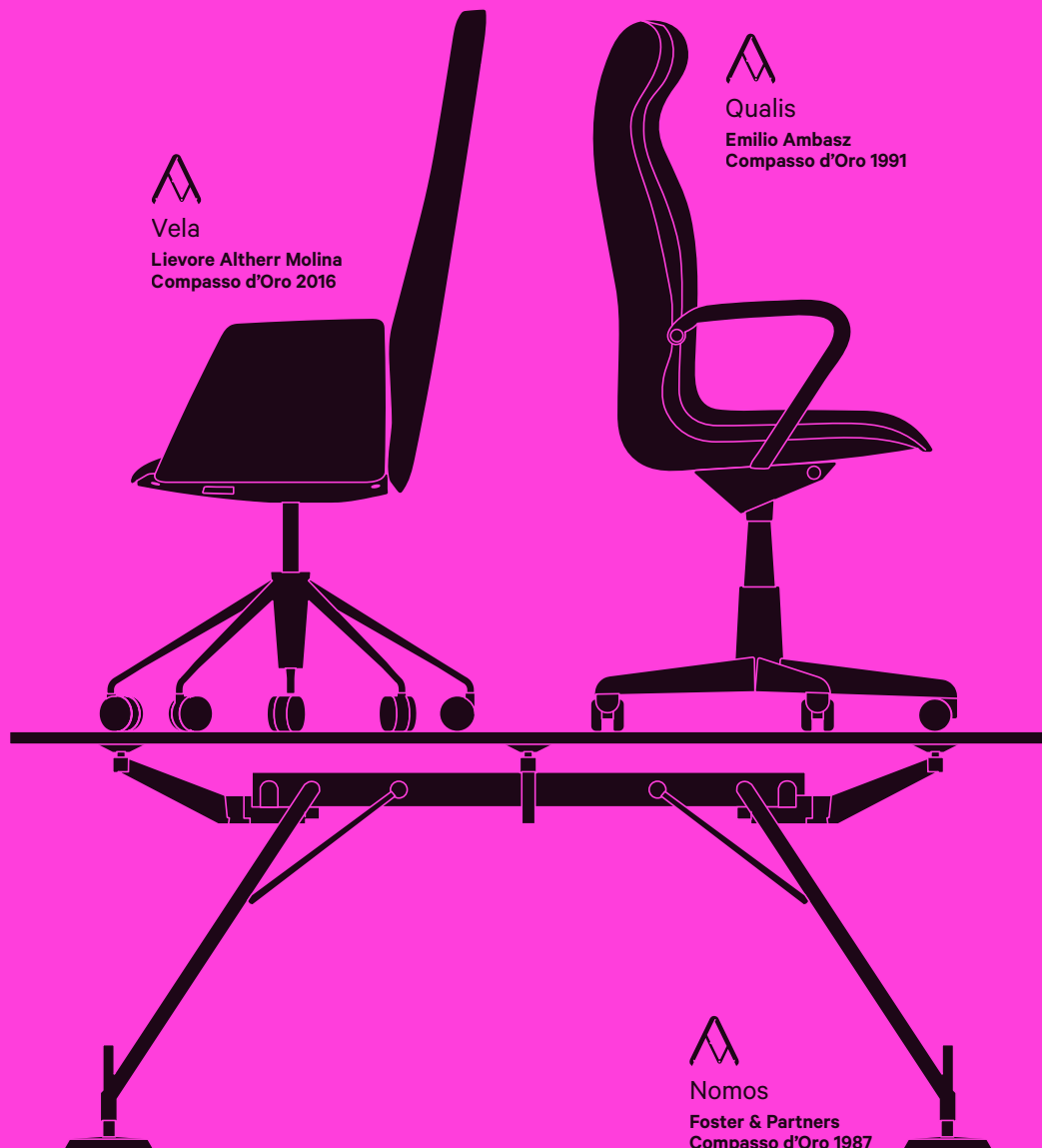
Qualis

Emilio Ambasz
Compasso d'Oro 1991



Nomos

Foster & Partners
Compasso d'Oro 1987



ADI Compasso d'Oro

2016, Vela
Lievore Altherr Molina

1991, Qualis
Emilio Ambasz

1988, Tecno spa
Qualité culturelle exprimée
dans les systèmes de produit
et les signes graphiques

1987, Nomos
Foster & Partners

1984, Tecno spa
Pour l'image coordonnée des
agences Alitalia

ADI Design Index

2018, Clavis
Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier

2016, io.T
Centro Progetti Tecno

2015, Vela
Lievore Altherr Molina

2015, W80
Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier,
Elliot Engineering &
Consulting

2010, Beta unopuntozero
Pierandrei Associati

2000, RS
SNCF,
Jean Marie Duthilleul

1991, lanus
Luca Scacchetti

1970, T92
Eugenio Gerli

1970, Graphis
Osvaldo Borsani,
Eugenio Gerli

Mixology Award

2018, W80
Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier,
Elliot Engineering &
Consulting

Red Dot Design Award

2015, W80
Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier,
Elliot Engineering &
Consulting

2010, Beta unopuntozero
Pierandrei Associati

Good Design Award

2010, Beta unopuntozero
Pierandrei Associati

US Design Award

2010, Beta unopuntozero
Pierandrei Associati

European Community Design Prize

1998, Tecno spa
Pour la contribution à la
qualité dans l'architecture

Diplôme Triennale Milan

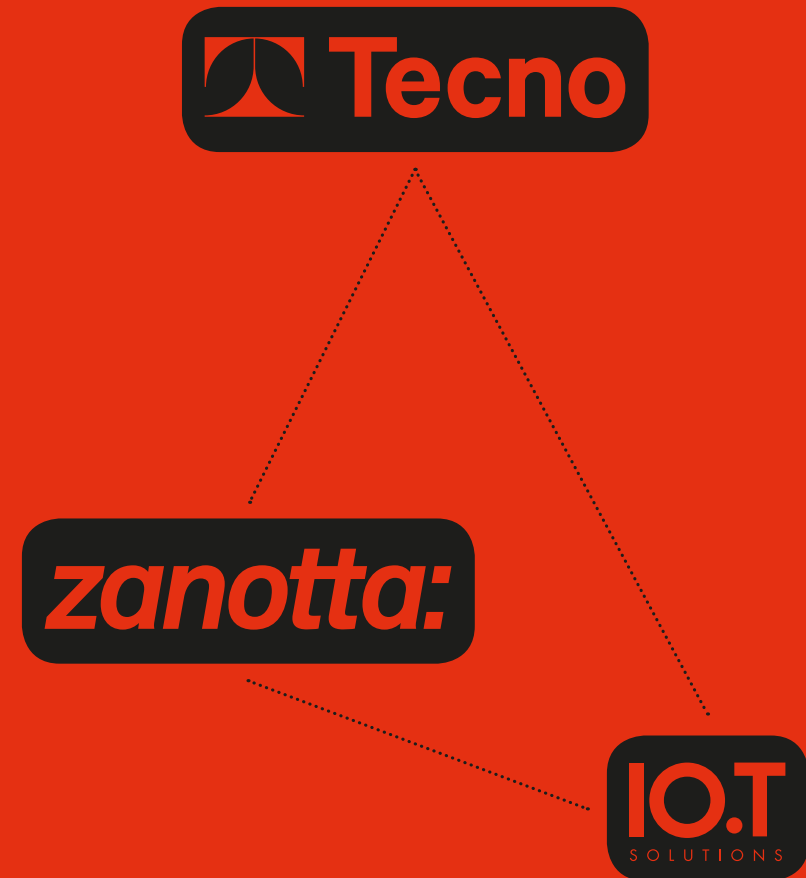
1954, D70
Osvaldo Borsani

Faire Groupe

Au travail, dans la vie et dans nos déplacements de routine et occasionnels, le numérique a changé notre quotidien et de nouvelles approches font désormais partie de nous : créativité, communication, collaboration, partage, pensée critique, flexibilité. La signification pour les espaces intérieurs est évidente : pour bien vivre, des espaces conçus pour le confort sont nécessaires afin de communiquer intimité et accueil, aménagés avec des solutions adaptables, flexibles et connectées.

C'est une complexité qui nécessite une approche multidisciplinaire. C'est pour cela que notre famille s'est agrandie avec Zanotta – marque historique de produits pour la maison et les collectivités – et IoT Solutions, émanation de Tecno qui s'occupe de solutions numériques personnalisées.

Parce que nous croyons sincèrement dans l'avenir.





Globalement locaux

Nous sommes internationaux mais la mondialisation de la créativité ne nous intéresse pas. Pour cette raison, nos sièges répartis partout dans le monde sont des lieux de recherche, de rencontre, de discussion, de co-conception, intégrés dans les entreprises locales.

Parce que les meilleurs projets naissent du dialogue. Avec les architectes, les entrepreneurs, les travailleurs eux-mêmes, pour développer non seulement des produits ou des espaces intérieurs mais également l'expérience totale de la vie professionnelle et des relations qui l'animent.

London

Tecno UK
The Loom Suite 1.02, 14 Gowers Walk
London

Paris

Tecno France
Maison-Atelier Ozenfant, Maison 53, Avenue Reille
Paris

Milano

Tecno Italia
Piazza XXV Aprile 11
Milano

Tecno Headquarters
Via Milano 28
Mariano Comense

New York

Tecno USA
1201 Broadway, Suite 907
New York

Warszawa

Tecno Poland
ul. Konstruktorska 12A
Warszawa

Frankfurt

Tecno Germany
Ginsheimer Straße 1
Ginsheim-Gustavsburg

서울

Tecno Korea
731 Nonhyun-ro – Gangnam-gu
Seoul

東京

Tecno Japan
1-9-7, Nishiazabu – Minato-ku
Tokyo

سنوت

Tecno Tunisia
23 rue de Jérusalem Belvédère
Tunis

Sydney

Tecno Australia
27 Chapel Street – Marrickville
Sydney



Encore et encore

« Quand nous utilisons le terme ‘design’, nous le faisons avec un profond respect car c’était la désignation d’une nouvelle façon de penser et de construire : c’était un terme que nous seuls, les travailleurs, utilisions lorsque nous essayions, dans un contexte sourd et difficile, d’expliquer, d’introduire, de divulguer les méthodes de la conception appliquée à l’industrie.

Aujourd’hui, nous n’utilisons plus ce terme tellement il est vulgarisé. Il est tellement utilisé à tort et à travers que, parfois, nous doutons. Nous ne sommes pas faits pour travailler avec ce que l’on sait déjà, nous recherchons de nouvelles méthodes et, donc, pour nommer les choses, une nouvelle terminologie est nécessaire. »

Oswaldo Borsani, 1973

1920—1950 Entre art et savoir-faire : une culture artisanale

L'Atelier Varedo est né du savoir-faire artisanal et de la connaissance approfondie des matériaux de l'atelier de fabrication de meubles en bois de style de Gaetano Borsani. Grâce à la direction artistique et à l'esprit innovant de Gino Maggioni, l'atelier devient le lieu de rencontre et de discussion avec les artistes contemporains. C'est leur influence qui conduit à la transformation de l'atelier en ABV Arredamenti Borsani Varedo qui adopte un style de production fait de volumes linéaires, essentiels sur le plan fonctionnel et épurés. La dernière évolution commence avec le projet Casa Minima, dessinée par Osvaldo Borsani avec Alessandro Cairoli et Grazia Varisco : lors de la V Triennale de Milan, les architectes reçoivent le «Diplôme Médaille d'argent» pour les mobiliers alors que, pour la production, ABV reçoit le «Grand prix».

1923

Atelier Varedo

1930

Collaborations futuristes avec Cesare Andreoni et Giandante X

Rencontre avec Lucio Fontana

1931

Collaborations avec les artistes Roberto Crippa, Angelo Del Bon, Gianni Dova, Agenore Fabbri, Fausto Melotti, Arnaldo Pomodoro, Aligi Sassu, Adriano Spilimbergo

1932

ABV Arredamenti Borsani Varedo

1933

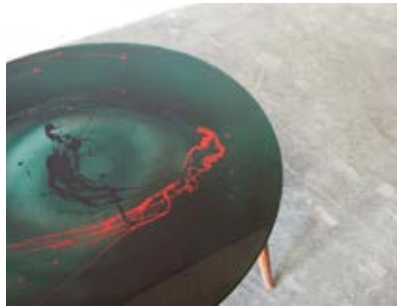
Casa Minima

1943

Villa Borsani à Varedo



1923, Atelier Varedo



1930, Lucio Fontana



1932, ABV Arredamenti Borsani Varedo



1933, Casa Minima

1950—1980 La production de série : programmation industrielle

Début de la production en série d'éléments d'ameublement originaux, autonomes et élégants dans la forme, industriels dans la production – conformément au schéma de production d'Osvaldo Borsani. Le nom dévoile ses origines : Tecno est une entreprise qui s'occupe de technologie pour créer des produits toujours actuels en imaginant une nouvelle «façon» de meubler, d'abord les espaces domestiques puis les espaces de travail et d'attente.

1953

Les jumeaux Osvaldo et Fulgenzio Borsani créent Tecno

1954

Rencontre avec Roberto Mango et dessin du logo avec le T iconique

Espaces intérieurs de l'habitation expérimentale à dôme géodésique de Richard Buckminster Fuller, sur dessin de Roberto Mango, réalisés dans le Parc Sempione de Milan pour la X Triennale

Début d'une collaboration de trente ans avec Eugenio Gerli

1956

Bureaux du siège central d'ENI à San Donato Milanese

1960

E22 : la première cloison de séparation amovible et flexible

1966

Fondation, avec 7 autres entreprises, de la revue Ottagono en tant que nouvel outil de communication

1967

Collaboration avec Gio Ponti

1968

Graphis : le premier bureau open space et la révolution de la couleur blanche

1970

Création du Centro Progetti Tecno (CPT) dédié au développement de projets transversaux de design industriel et à la communication dans les médias grand public

1973

Installation dans les plus grandes villes du monde, avec des vitrines sur les plus belles avenues d'Amsterdam, Athènes,

Barcelone, Bologne, Bruxelles, Buenos Aires, Catane, Düsseldorf, Florence, Genève, Gênes, Londres, Madrid, Melbourne, Milan, Monaco, Naples, Paris, San Sebastian, Turin, Valence, Vienne

1974

Salles de l'université de Yale aux USA

1975

WB et WG : cloisons de séparation qui introduisent le verre pour la division des espaces

1978

Dôme extérieur spécial pour une villa à Riyadh en Arabie Saoudite



1954, X Triennale



1968, Graphis



1974, Université de Yale

1980—2010 Grands travaux et présence internationale

À partir du dôme géodésique de Fuller, le lien avec les plus grands architectes et artistes internationaux se tisse étroitement grâce à des collaborations continues dans la réalisation d'ouvrages, d'objets, d'architectures et de solutions uniques. Le savoir-faire conceptuel fait un grand pas en avant avec le projet ENI dans les années 50 : un challenge pour le développement d'un programme industriel de système de bureaux intégré et appliqué à une commande volumineuse. C'est la naissance du concept de «contract». Les expériences suivantes sont réalisées sur des bâtiments de toutes tailles jusqu'aux plus grands immeubles : espaces privés à usage professionnel et espaces publics avec des problèmes techniques particuliers comme des aéroports, gares, hôpitaux, banques, musées et bâtiments de grandes entreprises.

1982

WS : système de sièges pour espaces collectifs

1983

Sièges et usines de production dans le monde entier, avec des établissements en Argentine, Australie, Espagne, France, etc.

Image coordonnée des agences internationales Alitalia, Prix Compasso d'Oro ADI

Recueil de monographies de projet, Éditions Tecno

1986

Bureaux du Lloyd's Building à Londres, architecture Richard Rogers

Nomos : le système de postes de travail révolutionnaire «débarque» dans les bureaux, Prix Compasso d'Oro ADI

1988

Prix Compasso d'Oro ADI global pour les systèmes de produits et signes graphiques

1990

Aménagements pour l'aéroport Stansted à Londres, architecture Foster + Partners

La collection ABV (avec des projets d'Alviani, Fabbri, Man Ray, Mo, Morellet, Munari, Pomodoro, Ponti, Steele, Veronesi) célèbre le lien historique avec les artistes

1991

Aménagements pour l'aéroport El Prat à Barcelone, architecture Ricardo Bofill

1992

Salles du Parlement européen à Bruxelles

1993

Salles d'exposition du Grand Louvre à Paris, intérieur de Jean Michel Wilmotte

1999

Collaboration avec les principaux réseaux de chemin de fer parmi lesquels SNCF en France, Renfe en Espagne, Obb en Autriche, Sncb en Belgique, Grandi Stazioni en Italie

2000

Aménagements pour la bibliothèque BPI du Centre Georges Pompidou à Paris, intérieur Jean-François Bodin

2001

Aménagements pour l'aéroport Schiphol à Amsterdam

2003

Concessionnaires Toyota dans le monde

Aménagements pour le British Museum à Londres, architecture

Foster + Partners

2004

Aménagements pour l'Hospital Materno-Infantil Gregorio Marañón à Madrid, architecture Rafael Moneo

2005

Armoires pour la Tour Agbar à Madrid, architecture Jean Nouvel

2006

Collaboration avec les plus grands groupes bancaires pour des bureaux et des filiales

2008

Concessionnaires Ducati dans le monde

2009

Sièges sociaux de Redbull dans le monde



1983, Agences Alitalia



1986, Immeuble Lloyd's



1990, Aéroport de Stansted



1990, Man Ray



1992, Parlement européen



1999, RENFE
Réseau ferroviaire national espagnol



2005, Tour Agbar



2009, Redbull

2010— La révolution technologique et les nouveaux modes de vivre et de travailler

La connectivité a radicalement modifié les codes du travail et les modalités de déplacement : le défi de créer de nouveaux produits capables de s'adapter à l'évolution du bureau et du voyage conduit à la réalisation des premiers mobiliers intelligents avec l'émanation io.T Solutions. La réalité hyperconnectée des objets transforme les modes de vivre la maison et les espaces collectifs : le dessin commun avec Zanotta crée une offre complète d'espaces contemporains pour le « contract » et le bureau ainsi que pour le secteur de la maison et de l'hospitalité.

2010

Beta: système de bureaux avancé et organique

2012

Aménagements pour l'aéroport Hamed International à Doha

Aménagements pour le Samsung Headquarters à Londres

2013

Collaboration avec Railway Network, les chemins de fer britanniques

2014

Filiales Unicredit Italia

ARTIC Anaheim Regional Transportation Intermodal Center de HOK aux USA

Aménagements pour la Médiathèque Saint-Malo en France, architecture AS.Architecture-Studio

W80: paroi de séparation technologique

Vela: famille de sièges adaptables, Prix Compasso d'Oro ADI

2015

Le premier bureau connecté : io.T pour « Intelligence of Tecno »

Sièges sociaux de Safilo dans le monde

Filiales Intesa San Paolo Italia

Acquisition de la marque et des archives historiques d'Ottogono

2016

Sièges sociaux de Indeed dans le monde

Clavis: système de tables assemblées sans outils

Cloisons pour le siège social d'HRDF à Riyadh en Arabie Saoudite

Concessionnaires BMW Italie

2017

Aménagements pour le Palais de justice à Paris, architecture Renzo Piano

Cloisons pour le siège social de Lavazza à Turin, architecture Cino Zucchi

io.T Solutions: émanation de Tecno dédiée à la technologie

Acquisition de Zanotta: un dessin commun

Concessionnaires Triumph dans le monde

2018

Vatican Chapels – Pavillon du Saint Siège lors de la Biennale d'architecture de Venise, Chapelle projet Norman Foster

Aménagements pour le siège social de Moleskine à New York

Aménagements pour le Ministère de l'éducation à Dubaï

2019

Lancement de la plateforme Dina-Connecting Spaces avec io.T Solutions

Aménagement de l'exposition « Medardo Rosso Project » de Barry X Ball à Venise

Espace coworking de CommonGrounds aux USA

2020

Aménagements pour les aéroports du Maroc

Cloisons pour la National Bank of Kuwait à Kuwait City, architecture Foster + Partner

Cloisons pour la tour PWC à Milan, architecture Daniel Libeskind

Aménagements pour l'Hôtel Krystal Palace à Douala (Cameroun)

Collaboration avec Zaha Hadid Architects



2012, Siège social de Samsung



2015, io.T



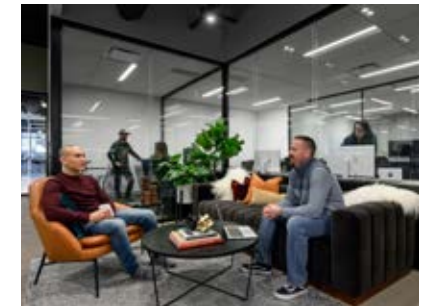
2014, Vela



2017, Palais de justice de Paris



2018, Vatican Chapels



2019, CommonGrounds



2019, Aéroport Mohammed V de Casablanca



2020, National Bank of Kuwait

We've been daring to do since 1953.

About us

Tecno.
A name, an adjective, a way of life.
The word we've chosen to express
who we are.

We were Tecno when technology wasn't such a standard choice, when analogue intelligence and design were the tools used to incorporate tech into the things around us. And we're still Tecno today. When building a smart world means handling data and designing flexible systems, responsive furniture and spaces designed to fit humans like a glove.

We're Italian. But our tables, storage solutions, chairs, partition walls and desks will make you feel at home wherever you are in the world.

We work with Pritzker Prize-winning architects, multinationals, niche companies, museums and institutions. Our design approach starts with a discussion of an idea on the telephone, with futuristic sketches done on a piece of paper, with the dreams of our managers. In collaboration, always.

We see ourselves as a "design" company. Because we believe that design isn't just about form, but substance too. It's about creating beautiful, long-lasting, easy-to-use and ingenious solutions, combining artisanal and industrial production savoir-faire with tech expertise and accepting tomorrow's responsibilities today.

That's the essence of why we're called Tecno.

T for Tecno

"The T came to be like this, in one go, a sketch while I was standing on the steps leading up to the Triennale exhibition in 1954, the Tenth edition. The letter T, like the letters A, H, U and V, is an axial, symmetrical letter. It also represents a construction: it has a base, a support and a top.

This geometric matrix seemed the perfect way to interpret the new spirit of Tecno graphically. Avoiding the harshness of corners and resorting to curves. Only the curve could give the necessary sense of technology and industrial precision, mediated by freedom of expression. The curve sets the sail of its choice. Which curve? Which relations? Based on the idea of "Tecno" – the idea of identical, repeatable, precise yet at the same time new and free elements – the pencil immediately found a single curve defined by a compass. At the top, a large upper arc (the top), a semi-circle, in other words two quarter circles. Then, similarly, two equal quarters, but upside down (the base) [...].

Today, when I think back on the spirit of those days, I am extremely satisfied to have found a sign that was built, has lived and grown well".

*Roberto Mango, from a letter to
Giuliana Gramigna, 1990*

What we do

We bring sense to spaces.

Work:
We design offices

Partitions:
We divide spaces

Public seating:
We accommodate people

Icons:
We create icons

Custom projects:
We design with you

p. 14-15
Work
Wolf Oil headquarters, Antwerp (Belgium)

p. 16-17
Public Seating
London Bridge Station, designed
by Grimshaw Architects, London (UK)

p. 18-19
Custom
Saint-Malo mediatheque, designed
by AS.Architecture Studio and Omla,
Saint-Malo (France)

Where we go

For Tecno, the best project is always the next one: looking to the future is part of who we are. We've always believed that tomorrow belongs to those that design for it today.

It's our take on innovation: giving meaning to everything happening around us – technological, social, cultural and industrial developments – and devising solutions that are both possible and, most importantly, preferable.

Designing the future is about investing in creativity and ingenuity. That's the mission for our designers, engineers and developers who have helped over 500 architects to make their projects a reality, created thousands of furnishing solutions and obtained 47 industrial patents over the years.

And to ensure this long success story continues, we invest 5% of our revenue in research and development activities.

p. 20
Beta desk system, design: Pierandrei Associati

p. 23
Nomos table, design: Norman Foster
Serie 148 chairs, design: Centro Progetti Tecno

The working space of the future, according to Tecno.

Connected and shared:
No longer will we have "our" office, but every office will be ours

Sensors and IOT technology will be used to recognise people and data: thanks to advanced automation systems, furniture, architectural structures, doors and windows and lighting systems will be automatically customised to fit their users. In this fluid, constantly evolving situation, our multi-protocol, open-source Dina system – which is adaptable to any pre-existing system – transforms the difficulties involved in managing connected work stations into a distant memory.

Instantaneous:
We'll work in plug and play micro-environments

The flexibility required by contemporary working habits is reflected by small, independent spaces packed with accessories and integrated automation systems. These solutions – such as customisable plug and play pods – can be used immediately, in any location, without the need for any structural interventions. By anyone, anywhere

Flexible:
Every space can be challenged

Unchangeable buildings are a thing of the past. Flexibility isn't just a passing trend – it's a consequence of constantly changing work culture which requires organisational, technological and logistical upgrades. It's a culture that accommodates a nomadic workforce, requires remote collaborations and promotes opportunities for collective participation. We were the first company to introduce dividing walls (with E22, back in 1960) and to design modular furniture (with Graphis in 1968) and infinitely configurable systems (Clavis, 2016). That's why we feel totally at ease in this hyper-flexible world.

Responsive:
We'll be surrounded by intelligence (and not just digital)

IOT is not the only thing helping spaces adapt to the needs – both permanent and temporary – of the people that inhabit them. Good design has an increasingly important role: not just in terms of bringing us pleasure through timeless aesthetics, but to make us feel at ease as we use shared analogue items. This mission is what allowed us to win our fifth Compasso d'Oro award with Vela, the perfect co-working chair. It's equipped with an invisible yet easy-to-access mechanism which adjusts the position of the chair based on the weight of the person using it.

Divide to make space

We've always been involved in space planning. And we know that when it comes to spaces, the real challenge is to devise smart products as part of an active system. It's to create versatile customisable spaces that can also be understood and used by a huge variety of people: the multicultural, international, nomadic tribe of our times.

Across all of our sites, all over the world, we're guided by the principles of active listening. We know what people need from a space in order to feel good: acoustic well-being, natural light, clean air and respect for privacy.

In the 1970s, we invented the modular furniture systems which facilitated the development of open-plan spaces. And when this approach reached its peak, we devised hi-tech dividing systems, based on the conviction that dividing a space intelligently is about expanding it and opening it up to new forms of interpersonal connections.

p. 28
W80
Petronas headquarters, design by 967 Architetti Associati, Turin (Italy)

p. 31
W80
Common Grounds co-working spaces (USA)

p. 32-33
W80
Furla headquarters, Milan (Italy)

How do our dividing walls expand a space?

Ultra-thin:
With a minimum profile height of 22 mm, our walls make it possible to maintain visual contact and allow for light to pass as it would in an open-plan space.

Designed for acoustic well-being:
Our walls cut sound pollution by up to 56 decibels, making it possible to use every centimetre of floor space.

Customisable:
Any type of wall can be built around the profiles: transparent, opaque, solid or equipped with accessories.

Highly versatile:
Our walls are suitable for offices that are constantly changing. They are easy to install, dismantle and reconfigure.

p. 34-35
W80
Petronas headquarters, design by 967 Architetti Associati, Turin (Italy)

Get comfy

Making people feel at home in high traffic areas is the purpose of good design. It's about ergonomics (seats need to be comfortable), durability (easy cleaning, maintenance and reconfiguration) and safety (they can't be scratched by bags or suitcases getting knocked over). Yet good design is mainly psychological when it comes to making people feel at ease. It's about calculating the distance between seats to ensure respect for different cultures, delivering solutions that are both practical and warm and helping people to build positive experiences.

That's a responsibility we take very seriously at Tecno. It's no coincidence that, since 1982, we've created waiting rooms for 17 international airports, train stations in 11 countries and countless big corporations. And in the process, we've made millions of people feel at home while they wait.

p. 37
RS
SNCF (French National Railway Network)

p. 38-39
RS
British Railway Network

p. 40
RS
Schiphol Airport, Amsterdam (The Netherlands)

We've kept countless people company since 1982.

Airports:
Agadir-Al Massira, Agadir, Morocco
El Prat, Barcelona, Spain
Ezeiza, Buenos Aires, Argentina
Fiumicino, Rome, Italy
Fontanarossa, Catania, Italy
Hamad International, Doha, Qatar
Linate, Milan, Italy
Malaga, Spain
Manila International, Philippines
Marco Polo, Venice, Italy
Mohammed V, Casablanca, Morocco
Nadi International, Fiji Island
Nelson Mandela International, Praia, Capo Verde
ONDA Regional Network, Morocco
Rabat-Salé, Rabat, Morocco
Schiphol, Amsterdam, The Netherlands
Stansted, London, UK
Tangeri-Ibn Battuta, Tangeri, Morocco
Tarbes-Lourdes-Pirenei, Lourdes, France

Trains:
Amtrak Washington D.C., USA
ArRiyadh New Mobility Consortium (ANM) Line 3, Riyadh, Saudi Arabia
Duisburg Underground Station, Duisburg, Germany
Grandi Stazioni, Italy
Irish Rail Dublin Heuston Station, Dublin, Ireland
Lusail LRT Metro Project, Doha, Qatar
Network Rail, UK
ÖBB, Austria
Renfe, Spain
SNCB, Belgium
SNCF, France
Staten Island Ferry Terminal, New York, USA
Trenord, Italy

p. 42-43
RS2
Gare de Lorient station, Lorient (France)

The collection

We've been filling the world with design since 1953. Good design – the kind that accompanies and supports our daily movements and actions in offices, public spaces and transit areas. We work with architects and builders – but, first and foremost, with people.

The numbers

We like it when other speak about us. Even when it's numbers that are doing the talking.

Over 10 million people in 35 countries work in a Tecno space every day

Over 50,000 kilometres of partition walls delivered around the world: that's over four times the diameter of the Earth

Over 250 million travellers wait for trains and airplanes in Tecno-designed spaces every year

Over 50,000 kilometres of railway networks feature our seating solutions

11 offices around the world

Over 500 collaborations with architects and designers

p. 54–55
Qualis chairs and custom worktops
European Parliament, Brussels, (Belgium)

Our customers

We wouldn't be here without our customers – both large and small – in the industrial and tertiary sectors who trust us as their creative partner.

Thank you all.

p. 56
Todo Modo
Grand Louvre Museum, design
by Jean-Michel Wilmotte, Paris (France)

p. 59
Custom
British Museum, design by Foster+Partners,
London (UK)

The essence of Project

Our furnishings, soft furniture and partition walls are simply the characters in the story we're writing with our clients and partners. All the rest – everything that transforms a simple tale into a memorable piece – is the project.

That's why we talk about project so much. There's no better term to truly encapsulate what we do: translating visions into real-life spaces and experiences combining pleasure, spontaneity and efficiency.

Project is about turning the dreams of architects into reality. But it's also about resolving more practical – though no less complex – issues associated with spaces. How should we clad and soundproof them? Who uses them and how? Where do they enter and exit – and how do we stop them getting lost? How do we handle unusually high flows of people? How do we ensure light can come in so that everyone can enjoy it?

At Tecno, it's our calling to find the answers to all these questions and more. It's called project.

p. 63
2019. Development of seating system
for Aeris airport

Saint-Malo Mediatheque

At the Saint-Malo Mediatheque, a strip of corian runs continuously from the outside to the inside of the hall, creating surfaces at different heights and denoting functional areas (for reading, working and listening). In order to make the project a success, Tecno worked closely with the architects to enable the delivery of the highly complex design, as well as taking care of the soundproofing of the listening areas.

p. 66–67
Custom
Saint-Malo mediatheque, design
by AS.Architecture Studio and Omla,
Saint-Malo (France)

Architects and designers

There's something that binds the professionals who choose to work with us and end up making profound changes to the places in which we live. That something is a belief in working

together, a collaborative spirit that has always led to the creation of shared solutions and good design.

p. 69
1970. Centro Progetti Tecno is born

Naturally stunning

p. 70
1972. Production of the Modus shell

When it comes to good design, it's not just the end result that counts. It's how you get there that matters too. Because it's not just form and function that makes design great – it's the quality of the manufacturing too. Tecno combines a passion for artisanal traditions with a love of design and industry.

So while our workshops are indeed home to people lacquering, edging and veneering a piece of furniture, you'll also find people wiring up our products and connecting chips, cables and sensors. Experts in the specific veining of hundreds of types of wood work alongside people who know high-performance, hi-tech and highly sustainable materials inside out.

This cross-discipline approach stems from our heritage but has now become our promise for the future: the promise that we'll do things right. Because only true quality can guarantee a more environmentally conscious future.

p. 73
2020. Cabling of the Clavis table
with IOT technology

Awards

ADI Compasso d'Oro

2016, Vela, Lievore Altherr Molina
1991, Qualis, Emilio Ambasz
1988, Tecno spa, cultural quality expressed in product systems and in graphics
1987, Nomos, Norman Foster
1984, Tecno spa, for the coordinated image of Alitalia Agencies

ADI Design Index

2018 Clavis, Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier
2016, io.T, Centro Progetti Tecno
2015, Vela, Lievore Altherr Molina
2015, W80, Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier,
Elliot Engineering & Consulting

2010, Beta unopuntozero,
Pierandrei Associati
2000, RS, SNCF,
Jean Marie Duthilleul
1991, Ianus, Luca Scacchetti
1970, T92, Eugenio Gerli
1970, Graphis, Osvaldo Borsani,
Eugenio Gerli

Mixology Award

2015, W80, Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier,
Elliot Engineering & Consulting

Red Dot Design Award

2015, W80, Centro Progetti Tecno,
Daniele Del Missier,
Elliot Engineering & Consulting
2010, Beta unopuntozero,
Pierandrei Associati

Good Design Award

2010, Beta unopuntozero,
Pierandrei Associati

US Design Award

2010, Beta unopuntozero,
Pierandrei Associati

European Community Design Prize

1998, Tecno spa, for services to quality in architecture

Honourable mention at the 10th Milan Triennale

1954, D70, Osvaldo Borsani

Working as a group

In work, in life and throughout our regular and occasional movements, the digital revolution has changed our day-to-day reality. It has made new approaches to creativity, communication, collaboration, sharing, critical thinking and flexibility part and parcel of our lives. The implications of this for interior design are clear: in order to feel good, we need spaces that are designed with comfort in mind. We need spaces that convey a sense of familiarity and hospitality and are furnished with responsive, flexible, connected solutions.

It's a challenge that requires a cross-discipline response. That's why our family expanded with Zanotta – the historic brand designing for homes and public areas – and io.T Solutions,

our spin-off company working with custom-made digital solutions.

Because we're serious about our approach to the future.



zanotta:

IoT
SOLUTIONS

Globally local

p. 78
Tecno Caselli site in Porta Garibaldi,
Piazza XXV Aprile, Milan (Italy)

We might be international, but we're not interested in the globalisation of creativity. Our offices, located all over the world, are places for research, meetings, dialogue and shared design – and all are thoroughly integrated into the local community.

Because we believe that the best projects stem from dialogue. Dialogue with architects, entrepreneurs and workers – that's how we go beyond developing simple products or interiors and instead mould the overall experience of working life and the relationships that fuel it.

Again and again

p. 82
1960. Twins Fulgenzio and Osvaldo Borsani
talk as they walk through the garden
of Villa Borsani

“When we used the word ‘design’, we did so with a profound sense of respect, because it referred to a new way of thinking and building: it was a word that only we industry insiders used, as we tried to explain, introduce and spread design methods and apply these to industry within a difficult context that turned a deaf ear. We don't use the word any more – it's become so popularised, so overused, that we're often viewed with suspicion. We're not made to work with things that have already been understood and bought. We look for new ways – and to give new things a name, we need new words.”

Osvaldo Borsani, 1973

1920—1950

Between savoir-faire and art: artisanal culture

Atelier Varedo is founded on the basis of the artisanal expertise and in-depth knowledge of materials of Gaetano Borsani's stylish furniture workshop. Thanks to the innovative art direction of Gino Maggioni, Atelier Varedo becomes a hub for contemporary artists. Their influence leads to the transformation of Atelier Varedo into ABV Arredamenti Borsani Varedo, which adopts a style based around linearity, simple functions and sleek decoration. The final step in the evolution process comes in the shape of the Casa Minima project, which is designed by Osvaldo Borsani with Alessandro Cairoli and Grazia Varisco. The architects are honoured at the fifth Milan Triennale with the “Diploma Silver Medal” for furniture, while ABV receives the “Grand Prize” for production.

1923

Atelier Varedo

1930

Futuristic collaborations with
Cesare Andreoni and Giandante X

Meeting with Lucio Fontana

1931

Collaboration with the artists Roberto
Crippa, Angelo Del Bon, Gianni Dova,
Agenore Fabbri, Fausto Melotti,
Arnaldo Pomodoro, Aligi Sassu,
Adriano Spilimbergo

1932

ABV Arredamenti Borsani Varedo

1933

Casa Minima

1943

Villa Borsani in Varedo

1950—1980

Series production: industrial organisation

The company begins producing series of original furniture, combining the independence and elegance of their design with industrial production principles – all according to the design ethos of Osvaldo Borsani. The chosen name offers an insight into our origins: Tecno uses technology to create modern products by imagining a “new” way of furnishing first domestic environments and later work spaces and waiting areas.

1953

The twins Osvaldo and Fulgenzio
Borsani found Tecno

1954

Meeting with Roberto Mango
and design of the iconic T logo

Interiors for Richard Buckminster Fuller's experimental geodesic dome, based on a design by Roberto Mango, in Milan's Parco Sempione for the 10th Milan Triennale

Beginning of 30-year collaboration with Eugenio Gerli

1956

Offices of the ENI headquarters in San Donato Milanese

1960

E22: first mobile and flexible partition system

1966

Collaboration with seven other companies to launch the Ottogono magazine as a new mean of communication

1967

Collaboration with Gio Ponti

1968

Graphis: first open-space office and the revolution of the colour white

1970

Launch of the Centro Progetti Tecno (CPT), focusing on the development of cross-discipline industrial design and communication projects on a medium-to-large scale

1973

Openings in the biggest cities in the world, with sites in the most prestigious streets in Amsterdam, Athens, Barcelona, Bologna, Brussels, Buenos Aires, Catania, Düsseldorf, Florence, Geneva, Genoa, London, Madrid, Melbourne, Milan, Munich, Naples, Paris, San Sebastian, Turin, Valencia, Vienna

1974

Halls at Yale University in the USA

1975

WB and WG: partition walls introduce glass as a way of dividing spaces

1978

Special outdoor dome for a villa in Riyadh, Saudi Arabia

1980—2010

Large projects and an international presence

Following on from Fuller's geodesic dome, the company's bond with the world's leading architects and artists develops thanks to collaborations on projects, objects, architecture and unique solutions. Design expertise is scaled up with the ENI project in the 1950s: it's a challenge for the development of an industrial, integrated office system applied to a large-scale order. The contract concept is born. Subsequent experiences involve buildings of all shapes and sizes, including very large buildings: predominantly private spaces used for offices and public spaces with unique

technical issues such as airports, stations, hospitals, banks, museums and buildings belonging to large companies.

1982

WS: seating system for shared spaces

1983

Offices and production facilities all over the world, with premises in Argentina, Australia, Spain, France etc.

Coordinated image of Alitalia

International Agencies, Compasso d'Oro ADI

Series of Edizioni Tecno design monographs

1986

Offices of the Lloyd's Building in London, architecture by Richard Rogers

Nomos: revolutionary work station system appears in offices, Compasso d'Oro ADI

1988

Compasso d'Oro ADI career award for product systems and graphic elements

1990

Furnishings for Stansted Airport in London, architecture by Foster + Partners

The ABV collection (with projects from Alviani, Fabbri, Man Ray, Mo, Morellet, Munari, Pomodoro, Ponti, Steele, Veronesi) celebrates the company's historic bond with artists

1991

Furnishings for El Prat Airport in Barcelona, architecture by Ricardo Bofill

1992

Halls in the European Parliament in Brussels

1993

Furnishings for exhibition halls in the Grand Louvre in Paris, interiors by Jean Michel Wilmotte

1999

Collaboration with leading railway networks, including SNCF in France, Renfe in Spain, Obb in Austria, Sncb in Belgium and Grandi Stazioni in Italy

2000

Furnishings for the BPI library at the Georges Pompidou Centre in Paris, interiors by Jean-François Bodin

2001

Furnishings for Schiphol Airport in Amsterdam

2003

Toyota dealerships around the world

Furnishings for the British Museum in London, architecture by Foster + Partners

2004

Furnishings for the Gregorio Marañón Hospital in Madrid, architecture by Rafael Moneo

2005

Cupboards for Agbar Tower in Madrid, architecture by Jean Nouvel

2006

Collaboration with leading banking groups for offices and branches

2008

Ducati dealerships around the world

2009

Redbull premises around the world

2010—

The technological revolution and new ways of living and working

Connectivity has radically modified the ways in which we work and move about: the challenge of creating new products capable of responding to evolutions in work and travel leads to the creation of the first smart furniture solutions with our spin-off io.T Solutions.

The hyper-connected nature of modern objects has transformed the way we interact with our homes and collective spaces. Meanwhile, the shared design ethos with Zanotta creates a comprehensive range of contemporary spaces for contract and office projects and the world of home and hospitality.

2010

Beta: advanced, organic desk system

2012

Furnishings for the Hamed International Airport in Doha

Furnishings for Samsung Headquarters in London

2013

Collaboration with the British Railway Network

2014

Unicredit Italia branches

HOK's ARTIC Anaheim Regional Transportation Intermodal Center, USA

Furnishings for the Saint-Malo Mediatheque in France, architecture by AS.Architecture-Studio

W80: hi-tech dividing wall

Vela: collection of responsive seating, Compasso d'Oro ADI

2015

First connected office: io.T for Intelligence of Tecno

Safilo offices around the world

Intesa San Paolo Italy branches

Acquisition of Ottogono brand and historic archive

2016

Indeed offices around the world

Clavis: tool-free assembly table system

Walls for the HRDF offices in Riyadh, Saudi Arabia

BMW Italy dealerships

2017

Furnishings for the Palace of Justice in Paris, architecture by Renzo Piano

Walls for the Lavazza offices in Turin, architecture by Cino Zucchi

io.T Solutions: Tecno spin-off dedicated to technology

Acquisition of Zanotta: shared design

Triumph dealerships around the world

2018

Vatican Chapels – Holy See Pavilion at the Venice Architecture Biennale, chapel design by Norman Foster

Furnishings for Moleskine offices in New York

Furnishings for Ministry of Education in Dubai

2019

Launch of Dina-Connecting Spaces platform with io.T Solutions

Barry X Ball's Medardo Rosso Project Exhibition in Venice

Common Grounds co-working spaces in the USA

2020

Furnishings for Morocco airports

Walls for the National Bank of Kuwait in Kuwait City, architecture by Foster + Partner

Walls for the PWC Tower in Milan, architecture by Daniel Libeskind

Furnishings for the Hotel Krystal Palace in Douala (Cameroon)

Collaboration with Zaha Hadid Architects

1MP10373FR
04.2020

Coordinated by

Tecno Marketing & Communication dept.
marketing@tecnospa.com

Graphic design

Tassinari/Vetta
Paolo Tassinari, Fabio Furlanis

Print

Grafiche Antiga

Collaborators

Umbrella

Photos

Jill Tate
David Edwin Zanardi
Andrea Martiradonna
Tommaso Sartori
Brad Nicol
Luca Rotondo
Anna Gregori
Frédéric Baron
Renaud Callebaut
Mathieu Lee Vigneau
Ruud Emmerich
Alessandra Chemollo
Pietro Carrieri
Alain Dovifat

Post-production

Azimut

Text

Laura Traldi

Tecno Italia

Piazza XXV Aprile 11
20154 Milan
T +39 031 75381
E info@tecnospa.com

Tecno Headquarters

Via Milano 28
22066 Mariano Comense
T +39 031 75381
E info@tecnospa.com

Tecno France

Maison-Atelier Ozenfant
Maison 53, Avenue Reille
75014 Paris
T +33 1 42442630
E tecnofrance@tecnospa.com

Tecno UK

The Loom Suite 1.02
14 Gowers Walk
E1 1LU London
T +44 20 3829 7240
E tecnouk@tecnospa.com

Tecno USA

1201 Broadway – Suite 907
NY 10001 New York
T +1 646 331 4193
E tecnousa@tecnospa.com

Tecno Germany

Ginsheimer Straße 1
65462 Ginsheim-Gustavsburg
T +49 162 2510688
E tecnogermany@tecnospa.com

Tecno Poland

ul. Konstruktorska 12A
02-673 Warszawa
T +48 22 204 0940
E tecnopoland@tecnospa.com

Tecno Korea

731 Nonhyun-ro – Gangnam-gu
06041 Seoul
T +80 2 544 1953
E info@atempo.co.kr

Tecno Tunisia

23 rue de Jérusalem Belvédère
1002 Tunis
T +216 71 891 444
E tecno@kbr-net.com

Tecno Australia

27 Chapel Street – Marrickville
NSW 2204 Sydney
T +61 08 8959 0987
E tecno@byvincenzo.com

Tecno Japan

1-9-7, Nishiazabu – Minato-ku
106-0031 Tokyo
T +81 3 6821 8890
E products@teamiwakiri.jp

